AD42 - 005 - 17

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS QUE CELEBRAN POR UNA PARTE **"COMPAÑÍA OPERADORA DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA S.A. DE C.V."** REPRESENTADA EN ÉSTE ACTO POR LA COMPAÑÍA OPERADORA DEL CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO DE TIJUANA, S.A. DE C.V., QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ **"EL CLIENTE"** REPRESENTADA EN ESTE ACTO POR **C. P. RUBÉN ENRIQUE CARRILLO RUIZ, Y** POR LA OTRA **FABRICA DE EVENTOS S. DE R.L. DE C.V.**, QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ **"EMAX MEXICO"** REPRESENTADA POR **DENNA LIZZETTE CARDENAS SÁNCHEZ** DE ACUERDO CON LAS SIGUIENTES DECLARACIONES Y CLÁUSULAS:

DECLARACIONES:

I.- DECLARA EL CLIENTE:

a) Bajo protesta de decir verdad manifiesta que los datos asentados en el Anexo 1 son ciertos.

b) Que tiene la capacidad jurídica, así como los elementos técnicos, humanos y financieros suficientes para obligarse en los términos y condiciones del presente instrumento.

c) Que es su deseo celebrar el presente contrato con "EMAX MEXICO".

II.- DECLARA "EMAX MEXICO"

a) Que es una Sociedad de Responsabilidad Limitada de Capital Variable, RFC: FEV160203J11 con domicilio ubicado en Prolongación Reforma Número 1190, interior Torre B 2608, Cruz Manca, Delegación Cuajimalpa de Morelos, Distrito Federal, C.P. 05349.

b) Que desea participar con el "EL CLIENTE", prestando sus servicios profesionales de CONCIERTO ARMANDO MANZANERO según condiciones estipuladas en este contrato y sus anexos.

c) Que está facultado para ofrecer el concierto "ARMANDO MANZANERO"

Declarado lo anterior, ambas partes convienen en otorgar las siguientes:

III.- DECLARACIÓN CONJUNTA:

a) Que se reconocen la personalidad con la que se ostentan.

b) Que en la celebración del presente instrumento no media dolo, error o mala fe.

c) Que es su voluntad celebrar el presente contrato, sujetándose en los términos y condiciones del presente contrato, para lo que otorgan las siguientes:

CLÁUSULAS:

PRIMERA.-CONDICIONES GENERALES.- El CLIENTE contrata los servicios de coordinación de "EMAX MEXICO" y los artísticos del ARTISTA citado en el Anexo 1 de este contrato, para la realización del evento a celebrarse en el país, ciudad(es), fecha(s) y horario(s) citado en el Anexo 1 del presente contrato, (en lo sucesivo "EL EVENTO").

SEGUNDA.- CONTRAPRESTACION.- La contraprestación que el CLIENTE deberá cubrir a "EMAX MEXICO" por los servicios objeto del presente Contrato y los gastos de producción del ARTISTA es la cantidad que se establece en el Anexo 1 de este contrato, obligándose el CLIENTE a realizar el pago bajo las formas y condiciones que indica el mismo.

Estos pagos se realizarán con cheque de caja o certificado y deberán ser depositados a través de una transferencia electrónica a la cuenta bancaria de "EMAX MEXICO" o mediante orden de abono la cuenta bancaria señalada por "EMAX MEXICO", el día que se haya señalado como fecha de pago en el Anexo 1 de este contrato.

Las partes convienen en que el CLIENTE deberá liquidar a "EMAX MEXICO" en su totalidad las cantidades mencionadas en el Anexo 1 en las fechas establecidas en el mismo, en el entendido de que si el CLIENTE optara por realizar dicho pago mediante transferencia electrónica o cualquier otro medio directo interbancario, este deberá realizar las gestiones necesarias a fin de que los montos acordados estén a disposición de "EMAX MEXICO" en el día acordado, quedando estipulado que "EMAX MEXICO" en todo momento podrá cancelar, sin responsabilidad alguna, la presentación del ARTISTA, en caso de que el CLIENTE no cumpla en tiempo y forma el pago correspondiente, sin causa justificada. Dichas cantidades serán entregadas a "EMAX MEXICO", libres de toda deducción por concepto de impuestos federales, estatales, municipales y/o autorales, gremiales, u otras.

"EMAX MEXICO" se obliga a entregar a EL CLIENTE, una factura que ampare cada uno de los pagos que conforme a lo anterior deban verificarse, mismas que deberán cumplir con todos y cada uno de los requisitos que al efecto señalan la legislación fiscal vigente.

TERCERA.- PUBLICIDAD.-
El CLIENTE acepta que sobre, detrás y a los costados del escenario no podrá existir ningún logotipo o marca comercial que se ligue a la imagen del artista.
Será responsabilidad de "EL CLIENTE" realizar y absorber los gastos de publicidad necesarios para la realización de EL EVENTO.

a) El CLIENTE reconoce y acepta que "EMAX MEXICO" se reserva el derecho de autorizar por escrito cualquier publicidad elaborada por el CLIENTE relativa a la difusión y promoción del ARTISTA. Para los propósitos anteriores, el CLIENTE se obliga a entregar a "EMAX MEXICO" con una anticipación necesaria, según la fecha del evento, el material publicitario para su aprobación. Se entenderá como material publicitario aquel que de forma enunciativa mas no limitativa comprende prensa, radio, tv, posters, panfletos, propaganda, video, etc.). En caso de que el CLIENTE no obtenga la autorización por escrito libera a "EMAX MEXICO" de toda responsabilidad y se obliga a sacarlo en paz y a salvo sobre la forma y consecuencias de la publicidad hecha de conformidad con lo mencionado en el segundo párrafo del inciso e) siguiente.

b) El ARTISTA debe recibir el cien por ciento del crédito en todo tipo de anuncios de prensa, radio, televisión, marquesinas, mantas, volantes y otros, no compartiendo crédito con otros ARTISTAS, compañías, empresas, similares o afines. En el caso de palenques y ferias, el crédito en cualquier tipo de medio de promoción y publicidad deberá estar sujeto al número y, en su caso, en el orden de aparición en que estén los ARTISTAS participantes en el evento.

c) El CLIENTE no podrá programar sin el consentimiento por escrito de "EMAX MEXICO" y el ARTISTA, ningún tipo de acto social, conferencia de prensa, radio, televisión o compromiso de cualquier otra índole para el ARTISTA quedando el CLIENTE sometido a las acciones que pudieran derivarse en caso de incumplimiento a lo mencionado en el presente inciso.

d) El CLIENTE no podrá hacer publicidad exclusiva sobre uno o varios integrantes del ARTISTA (cuando se trate de un grupo), o en su caso, sobre aquel o aquellos que no pertenezcan al mismo. La publicidad solo deberá basarse en el ARTISTA (como grupo, según sea el caso) y no causar en el publico confusión, falsas expectativas o excesiva promoción sobre la participación de cierto(s) integrante(s) o no integrantes del ARTISTA.

e) El CLIENTE no podrá realizar publicidad sobre un ARTISTA o persona diferente al que por este instrumento se obliga a prestar sus servicios artísticos (ARTISTA original), por lo que el CLIENTE libera y se obliga a sacar en paz y a salvo a "EMAX MEXICO" sobre cualquier reclamación, queja, demanda civil o administrativa, denuncia penal o cualquier otra acción que se pretenda imponer en contra de "EMAX MEXICO" por la falsa, viciada o diferente publicidad que haga el CLIENTE sobre la imagen, nombre, características, derechos autorales, interpretaciones, etc., del ARTISTA original.

"EMAX MEXICO" no será responsable ante ningún tercero sobre la forma y consecuencias de la publicidad hecha sobre el ARTISTA cuando esta no cumpla con los términos y condiciones aquí establecidos y bajo las cuales el CLIENTE debe promover al ARTISTA. Asimismo, en caso de que "EMAX MEXICO" detecte mediante el envío de la avanzada, que el CLIENTE se encuentra realizando publicidad o promoción que no cumpla con las características a que se obliga conforme lo estipulado en la presente cláusula, "EMAX MEXICO" se reserva el derecho de cancelar el evento y rescindir el presente contrato, con independencia de exigir el pago de daños y perjuicios además del pago del importe total de este contrato.

El CLIENTE queda obligado a que la presentación del ARTISTA no forme parte ni se relacione, bajo ninguna circunstancia con cualquier tipo de campaña política y/o partido político.

CUARTA.- BOLETAJE Y TAQUILLA.- Será motivo de rescisión del presente contrato por causa imputable al CLIENTE la violación de esta cláusula, así como exceder la capacidad de público asistente establecido en el Anexo 1.

Los boletos deberán tener la leyenda "prohibido introducir cámaras de video y/o fotográficas".

La entrada del público asistente a el evento será responsabilidad del CLIENTE.

QUINTA.- PATROCINIOS.- Este contrato es un contrato de prestación de servicios artísticos, por tanto, no autoriza el uso del nombre del ARTISTA, su imagen individual o en conjunto el

facsímil de su firma o la autorización del logotipo o la marca del ARTISTA para fines no relacionados con la presentación del ARTISTA en el EVENTO objeto de este contrato.

En caso de que el ARTISTA este obligado a otorgar derechos a algún patrocinador en el EVENTO y se lo indique al CLIENTE, éste último deberá dar su consentimiento por escrito para integrar a la marca del patrocinador en las condiciones que "EMAX MEXICO" le indique en la promoción o publicidad que haga del EVENTO así como a otorgarle los beneficios que le indique; en el entendido que no podrá participar como patrocinador del EVENTO ninguna marca que compita directa o indirectamente con los productos de(los) patrocinador(es) de "EMAX MEXICO" y/o el ARTISTA.

SEXTA.- VENTA DE ARTÍCULOS PUBLICITARIOS
El CLIENTE no podrá regalar ningún artículo promocional del ARTISTA citándose de manera enunciativa más no limitativa los programas, posters, discos, casetes, camisetas, gorras, etc.

SEPTIMA.- REPRODUCCIÓN PROHIBIDA DEL CONCIERTO.- Las partes acuerdan que "EMAX MEXICO" concede a EL CLIENTE la grabación de tres a cinco temas del ARTISTA, los cuales deberán de ser grabados de manera intercalada y NO consecutiva para efecto de archivo de EL CLIENTE, comprometiéndose a entregar a "EMAX MEXICO" una copia de la grabación, teniendo EL CLIENTE que firmar una carta responsiva la cual será añadida como Anexo 3 al presente contrato, carta en la que se compromete a la no distribución ni reproducción parcial o total del material grabado.

Ambas partes concuerdan que el presente contrato es por la realización de un concierto, lo cual no autoriza a EL CLIENTE la reproducción parcial o total ni emisión del mismo por ninguna plataforma, medio de comunicación, etc.

En caso de surgir cualquier controversia derivada del contenido de la presente cláusula, el CLIENTE se obliga a sacar en paz y a salvo a "EMAX MEXICO" de cualquier reclamación originada por el incumplimiento del CLIENTE al contenido de la presente cláusula, siendo éste el único responsable de tales hechos sancionados por la Ley Federal de Derechos de Autor y Código Penal en su caso.

OCTAVA.- CONTENIDO DEL EVENTO Y OTROS ARTISTAS.- El ARTISTA tendrá el derecho de cambiar a cualquiera de sus integrantes, a excepción del líder, y el CLIENTE acepta que tratándose de grupos integrados por dos o más personas, estos se podrán presentar incompletos, sin que represente incumplimiento de ningún tipo para "EMAX MEXICO" o el ARTISTA.

NOVENA.- LOCAL.- El CLIENTE se hará cargo de todo lo relacionado a la reservación, contratación y pago del local donde se llevará a cabo la presentación, así como la tramitación y obtención de los permisos y/o licencias que el evento requiera para su ejecución, liberando desde este momento a "EMAX MEXICO" de toda responsabilidad frente a autoridades administrativas o judiciales de requerimientos a este respecto.

En conciertos en lugares cerrados, el lugar no deberá tener corrientes de aire y el CLIENTE deberá gestionar el apagado de todas las luces del local, incluyendo carritos de esquilmos y kioscos (hotdogs, palomitas, refrescos, cervezas, etc.).

El CLIENTE se obliga a tener en el inmueble en donde se celebrará el evento, personas capacitadas y con las autorizaciones necesarias para resolver cualquier problema que surgiera, autorizar la utilización de cualquier espacio, recurso humano o material que se encuentre en el local, desde la llegada de la mudanza y hasta que quede totalmente cargada la misma; para tal efecto, el nombre y teléfonos de personas autorizadas, deberá entregarse por escrito al representante de "EMAX MEXICO" con 48 horas de anticipación al evento.

Asimismo, cualquier cambio en el local y horario de la presentación que no esté previamente notificado por escrito a "EMAX MEXICO" y autorizado del mismo modo por ésta última, será motivo de cancelación sin responsabilidad alguna para "EMAX MEXICO".

DÉCIMA.- EVENTOS AL AIRE LIBRE.- Además de las condiciones antes convenidas para el inmueble donde se realizará el evento, en caso de que este sea al aire libre, el escenario deberá ser techado con lonas de buena calidad ya instaladas a la hora de la llegada de la mudanza de los equipos y materiales al local, las medidas de las lonas deberán ser suficientes para cubrir el escenario, los alerones y las tarimas, más dos metros extras de cada lado y de frente, deberá tener una altura mínima de 8 mts. desde el piso del escenario con la inclinación en la parte trasera del mismo para la caída del agua en caso de lluvia, las alas de audio, deberán estar techadas lo mismo que las tarimas donde se ubica la consola de audio y luces, frente al escenario y para el o los seguidores.

El CLIENTE se obliga a que cualquier problema que impida cumplir con los requisitos técnicos, se deberá informar con un mínimo de 72 horas antes del día del evento a la producción de "EMAX MEXICO", debiendo el CLIENTE proponer una solución a "EMAX MEXICO" para subsanar dicha omisión, caso contrario "EMAX MEXICO" podrá cancelar la presentación del ARTISTA en el EVENTO.

El CLIENTE, se obliga a proporcionar a "EMAX MEXICO" para el montaje de sonido del ARTISTA a su costa el siguiente personal:

a) El electricista responsable del local.
b) Un encargado de la construcción del escenario.
c) Un ingeniero de Audio y Uno de sala, uno de iluminación.

DÉCIMA PRIMERA.- IMPUESTOS Y CUOTAS SINDICALES.- El CLIENTE se obliga a pagar todo lo relacionado a las cuotas de sociedades de gestión colectiva o sindicatos, así como el pago de la Sociedad de Autores y Compositores de Música y a cubrir cualquier otro gasto de sindicato, sociedad o asociación que se genere por la presentación del ARTISTA objeto del presente instrumento; así mismo, se obliga a cubrir cualquier impuesto o contribución municipal, estatal o federal, que se genere por la realización del objeto del presente contrato; a excepción de los impuestos a cargo de "EMAX MEXICO".

DÉCIMA SEGUNDA.- ESCENARIO.- En caso de señalarse así en el Anexo 1 del presente Contrato, El CLIENTE se compromete a satisfacer las necesidades de escenario que se encuentran contenidas en el Rider Técnico del ARTISTA, mismo que se agrega al presente instrumento como Anexo 2, el cual, firmado por las partes, forma parte integral del presente contrato. Dicho escenario deberá estar a disposición de la producción del ARTISTA mínimo 24 hrs. antes de la hora marcada para el inicio de la presentación.

En caso de que el escenario sea compartido con grupo o ARTISTA invitado, se le deberá notificar por escrito a "EMAX MEXICO" con por lo menos 10 días naturales de anticipación a la celebración del evento, para lo que "EMAX MEXICO" deberá dar su autorización por escrito, para lo que se deberán coordinar tiempos y espacios en el escenario; la coordinación del escenario estará a cargo del representante de "EMAX MEXICO".

En lo que respecta a los grupos abridores EL ARTISTA por conducto de EMAX MEXICO se reserva el derecho de autorizar o no su participación.

DÉCIMA TERCERA.- PLANTA DE ENERGÍA ELÉCTRICA.- En caso de señalarse así en el Anexo 1 del presente Contrato, El CLIENTE se obliga a tener instalada en el inmueble en donde se realizará el evento, a su costa, una planta de energía eléctrica, misma que se especifica en los anexos del presente contrato, siendo responsable de cualquier falla en la energía y por lo tanto de las consecuencias que cause ésta en los equipos; comprometiéndose a solventar la reparación o sustitución de los mismos, según sea el caso. La planta de luz deberá estar a total disposición del personal de producción de "EMAX MEXICO" y/o el ARTISTA desde su llegada al local de actuación y hasta él término del evento.

DÉCIMA CUARTA.- EQUIPOS DE AUDIO E ILUMINACIÓN.- En caso de que el CLIENTE proporcione bajo su costo los equipos de audio e iluminación y materiales de producción de acuerdo con las especificaciones señaladas en el presente Contrato, estos deberán ser de acuerdo al Rider del ARTISTA y que se describen en el Anexo 2 del presente instrumento, en caso de que los equipos y materiales proporcionados por el CLIENTE no cumplan con las especificaciones del Rider contenido en el Anexo 2 mencionado, "EMAX MEXICO" podrá rescindir el presente contrato sin necesidad resolución judicial y sin responsabilidad de ningún tipo para "EMAX MEXICO", pudiendo en consecuencia proceder a la cancelación del espectáculo.

DÉCIMA QUINTA.- HOSPEDAJE.- En caso de que así lo establezca en Anexo 1 del presente contrato, el CLIENTE, a su cargo pondrá a disposición de "EMAX MEXICO" las habitaciones de acuerdo al mencionado Anexo para el ARTISTA y el personal de "EMAX MEXICO", en un hotel catalogado como de cinco estrellas, durante las noches que el ARTISTA requiera para llevar a cabo la presentación objeto del presente contrato.

El CLIENTE entregará a "EMAX MEXICO" con quince días de anticipación a la fecha de presentación, una carta en papel membretado del Hotel en el que se hospedará el ARTISTA, la confirmación de la reservación, constando en la misma que la estancia se encuentra debidamente cubierta, así como los impuestos aplicables al mismo.

DÉCIMA SEXTA.- TRANSPORTACIÓN.- En caso de que así lo establezca en Anexo 1 del presente contrato, el CLIENTE deberá cubrir los gastos que se generen por concepto de transportación del ARTISTA y los empleados de "EMAX MEXICO" en los términos del anexo del presente contrato.

a).- AVANZADA.- Si "EMAX MEXICO" lo considera necesario, el CLIENTE facilitará los gastos de transporte, viáticos y hospedaje de dos personas designadas por "EMAX MEXICO" que viajaran unos días antes de la presentación, para que supervisen que todas las necesidades y condiciones objeto de este contrato sean cubiertas en su totalidad; en este caso, "EMAX MEXICO" notificará al CLIENTE esta decisión con por lo menos cinco días hábiles de anticipación.

b).- TRANSPORTE AÉREO.- Los boletos de avión, serán sin ninguna restricción; así como que los traslados deberán ser directos sin escala, excepto en el caso que la línea aérea o de transporte terrestre no tenga viajes directos.

La línea aérea que servirá de transporte para el ARTISTA y/o los empleados de "EMAX MEXICO", deberá ser autorizada por "EMAX MEXICO" y el CLIENTE deberá entregar los boletos de avión a "EMAX MEXICO" con 20 días hábiles de anticipación a la fecha del evento.

Independientemente de lo anterior, el CLIENTE reconoce, acepta y se obliga que en virtud de que el ARTISTA cubre una gira en diversos puntos de la República Mexicana y/o el mundo, existe la posibilidad de realizar cambios de itinerarios, a petición del ARTISTA, para lo cual el CLIENTE deberá sujetarse a las cambiantes condiciones económicas que, en materia de transportación aérea, hospedaje y demás puedan presentarse. Para tales efectos, "EMAX MEXICO" podrá solicitar al CLIENTE que cambie la ruta aérea ya contratada y pagada por el CLIENTE, y para el caso de que se generen reembolsos, éstos serán en todo momento a cargo del CLIENTE. En caso de que exista exceso de equipaje, el CLIENTE se obliga a pagarlo al momento en que el ARTISTA llegue al aeropuerto, debiendo cubrir también el exceso de equipaje en la ruta de regreso del ARTISTA; este pago, se entregará al representante de "EMAX MEXICO".

c).- TRANSPORTE LOCAL.- El CLIENTE proporcionará a su costa y cargo, al representante de "EMAX MEXICO", las camionetas suficientes con chofer, que serán utilizadas para la transportación del ARTISTA durante su estancia en la ciudad del evento, en los términos del anexo 1 del presente contrato.

El CLIENTE se responsabiliza de que la transportación local esté disponible a la llegada del representante de "EMAX MEXICO" y del ARTISTA al aeropuerto de la ciudad donde se realizará el evento, así como a la conclusión de la presentación del ARTISTA para su transportación al punto de salida.

DÉCIMA SEPTIMA.- CATERING Y VIATICOS.- En caso de que así se señale en el Anexo 1 del presente contrato, el CLIENTE se obliga a proporcionar el catering y viáticos a que se refiere el Anexo 1 de este contrato, para el montaje, desmontaje, ensayos y show.

DÉCIMA OCTAVA.-SUSPENSIÓN DEL EVENTO.- En caso de que el evento sea suspendido por causas de fuerza mayor o caso fortuito antes de la llegada del ARTISTA a la ciudad del EVENTO, señalándose de manera enunciativa más no limitativa las inundaciones, huracanes, temblores, manifestaciones, movimientos armados, mítines o cualquier tipo de desorden civil, retraso en el medio de transporte no imputable al ARTISTA, el CLIENTE tendrá derecho a buscar un cambio de fecha de acuerdo a la disponibilidad de calendarios del ARTISTA y del CLIENTE; en este supuesto, el CLIENTE deberá asumir los nuevos costos de transportación aérea, hospedaje, viáticos, renta de equipos de audio e iluminación, mudanza, así como todos los gastos que se generen por este concepto, etc.; así como la publicidad de la cancelación y nueva fecha de realización del EVENTO.

En caso de que el ARTISTA no pudiera llevar a cabo la realización del evento estipulado en este contrato, enunciando de manera ilustrativa más no limitativa accidente, incapacidad médica, fallecimiento, etc., en la medida de que las agendas de AMBAS partes lo permitan gestionarán la posibilidad de programar una nueva fecha, en caso de no ser esto posible y/o

de no existir el interés de alguna de las partes, "EMAX MEXICO" quedará obligado a devolver las cantidades completas que haya recibido del CLIENTE quedando así totalmente liberados el ARTISTA y "EMAX MEXICO" de cualquier responsabilidad administrativa, civil, penal, laboral o de cualquier tipo que pudiera ocasionar dicho incumplimiento.

En caso de que el CLIENTE, por así convenir a sus intereses decida cancelar el evento, desde este momento autoriza a "EMAX MEXICO" a quedarse con el importe total de la contraprestación antes establecida, o en caso de que este no hubiere sido pagado en su totalidad, se obliga a pagar el saldo pendiente al momento de cancelar el evento.

En caso de que el evento sea cancelado por causas imputables al CLIENTE citándose de manera enunciativa más no limitativa, la falta de pago del precio en los términos antes citados, no proporcionar en la oportunidad que adelante se conviene los boletos de avión o el cambio de itinerario que le sea solicitado en su caso; hospedaje; no haber obtenido previamente los permisos o licencias gubernamentales; no cumplir con los requerimientos citados en este contrato para el inmueble en donde se realizará el evento, o cualquier incumplimiento a lo dispuesto en el presente contrato.

DÉCIMA NOVENA.- SEGURIDAD DEL EVENTO.- Única y exclusivamente el ARTISTA y el representante de "EMAX MEXICO", tendrán acceso al área de escenario, camerinos y podrán permitir el acceso de otras personas a estas instalaciones.

El acceso del ARTISTA al local de actuación, así como al área destinada a camerinos, será independiente a la del público y debidamente protegido con el personal de seguridad que el CLIENTE haya contratado a su costa para tal efecto.

En las presentaciones que el ARTISTA lleve a cabo en lugares como plazas de toros, estadios, auditorios y en general locales con gran aforo, el CLIENTE prohibirá la venta de bebidas con envase de vidrio, metal y otros objetos que puedan causar daño o poner en riesgo la integridad de las personas, en caso de ser arrojados; las bebidas serán servidas en envases de plástico o cartón. Si algún objeto fuera arrojado al ARTISTA mientras se encuentra dentro del local de actuación, "EMAX MEXICO" se reserva el derecho de ejercitar acción legal en contra de quien resulte responsable y podrá interrumpir o cancelar la actuación del ARTISTA, sin perjuicio de que el CLIENTE liquide a "EMAX MEXICO" en su totalidad la contraprestación pactada en el Anexo 1 del presente instrumento.

El evento se realizará para un máximo de público indicado en el Anexo 1 de este contrato, por lo que en caso de ser mayor el número de audiencia, "EMAX MEXICO" podrá rescindir el presente contrato, cancelando la presentación del ARTISTA; sin necesidad de resolución judicial y sin responsabilidad alguna para "EMAX MEXICO".

La seguridad que se contrate para el inmueble y para el público asistente será responsabilidad y por cuenta y costa del CLIENTE, por lo que deberá contener como mínimo las siguientes medidas de seguridad para el ARTISTA y público asistente; en consecuencia, el CLIENTE, en ningún momento podrá disminuir dichas medidas, pero si podrá ampliarlas:

1) Los elementos de seguridad necesarios para salvaguardar al público asistente, al ARTISTA y al personal del ARTISTA y el personal de "EMAX MEXICO", por lo menos con 3 horas de anticipación a que comience el evento y hasta la total conclusión del mismo; así mismo cuando el ARTISTA, su personal y el personal de "EMAX MEXICO"

sean llevados al hotel de hospedaje; un mínimo de 10 elementos de seguridad deberán permanecer en el mismo durante la estancia de estos.

2) Los elementos de seguridad necesarios para la protección del equipo del ARTISTA, desde que se empiece a desmontar éste del escenario y hasta que sea totalmente cargado en el tráiler.

3) Al momento de la celebración del presente instrumento, el CLIENTE proporcionará a "EMAX MEXICO", el número telefónico, dirección de casa y oficina del encargado de seguridad, del encargado del local y de cualquier otra persona que pueda ser requerida en caso de emergencia.

4) Todo el personal de seguridad deberá contar con algún elemento distintivo.

5) Valla de seguridad inamovible ubicada a un metro del escenario, con una altura mínima de 1.50 mts., debiendo ubicarse el público a un metro de distancia de la valla de seguridad. APLICA SÓLO PARA ESPACIOS ABIERTOS.

6) Señalización de las áreas de salida, salida de emergencia, extintores, baños, etc.

7) El inmueble debe de abrir sus puertas dos horas antes del inicio del evento.

8) El personal de seguridad, deberá revisar al público asistente a efecto de que no se introduzcan cámaras de fotografía o video, así como ningún aparato de grabación; así mismo, deberán revisar que el público asistente no introduzca armas de fuego, armas blancas, artículos de vidrio o de cualquier otro material que pueda ocasionar lesiones, también deberá revisar que ninguna persona introduzca algún tipo de droga, tóxico, enervante, bebida alcohólica, etc.
En el caso de cámaras de fotografía o video, el representante de "EMAX MEXICO" será la única persona que mediante escrito pueda autorizar la entrada este tipo de aparatos.

9) El CLIENTE será responsable en todo momento de la seguridad de todo el evento, por lo que en caso de incumplimiento "EMAX MEXICO" podrá cancelar el evento y en consecuencia dar por terminado el presente contrato, sin responsabilidad alguna para "EMAX MEXICO" o para el ARTISTA. Solamente "LA ARTISTA" y "EMAX MEXICO" tendrán acceso al área de escenario y camerinos y podrán autorizar el acceso de otras personas. Si algún objeto fuera arrojado a "LA ARTISTA" mientras se encuentra dentro del local de actuación "EMAX MEXICO" se reserva las intervenciones legales oportunas y podrá interrumpir o cancelar la actuación de "LA ARTISTA", sin perder derecho al pago del precio pactado por el evento.

10) Asimismo el CLIENTE se compromete y obliga a contratar, con la compañía de seguros de su elección, un seguro que cubra todas y cada una de las actividades a que se refiere el presente contrato, que de manera enunciativa más no limitativa representan, responsabilidad civil, montaje y desmontaje, etc. La póliza del seguro mencionado en el presente punto, deberá ser exhibida en original y copia a "EMAX MEXICO" antes de que empiece el evento, por lo que en caso de que EL CLIENTE no lo haga, y haya algún percance, el CLIENTE deberá hacerse responsable de resarcir el daño y de sacar en paz y a salvo a "EMAX MEXICO", pudiendo éste último, cancelar el evento y en consecuencia dar por terminado el presente contrato, sin responsabilidad alguna para "EMAX MEXICO" o para el ARTISTA.

11) El CLIENTE se obliga a instalar, a su cargo cuatro extinguidores de CO2, al pie del escenario y uno en el área de consola perfectamente señalados.

12) El CLIENTE se obliga a contratar a su costa un seguro de responsabilidad civil que garantice al ARTISTA y a "EMAX MEXICO", el pago de indemnización causada en caso de accidente durante la preparación del evento y hasta el término de este.

13) El CLIENTE se obliga a contratar a su costa y tener en el inmueble en donde se realizará el evento un mínimo de servicios de bomberos y ambulancias con paramédicos con arribo dos horas antes del evento.

14) El CLIENTE será responsable de la tramitación y obtención del permiso requerido para la presentación de pirotecnia (fuegos artificiales, efectos especiales, etc.), en el entendido de que este libera de toda responsabilidad y se compromete a sacar en paz y a salvo a "EMAX MEXICO" sobre cualquier reclamación, demanda o acción legal relacionada con la presentación de dicha pirotecnia.

15) Queda expresamente establecido que "LA ARTISTA" se reserva el derecho de no empezar su presentación si el público está ingiriendo alimento alguno.

VIGÉSIMA.- RELACIÓN ENTRE LAS PARTES.- Cada una de las partes asumirá sus responsabilidades fiscales y administrativas por la celebración del presente contrato y las obligaciones para cada una que del mismo se derivan. Asimismo, ambas partes reconocen y aceptan que el presente contrato solamente tendrá validez en cuanto a la realización del objeto del mismo, por lo que no representa una sociedad, asociación, o cualquier otro similar o afín entre las partes, por lo que son individualmente responsables por sus obligaciones y actividades, tanto laborales como administrativas y fiscales, por lo que en caso de controversia derivada de lo anterior, se obligan a sacar en paz y a salvo a la parte que corresponda por las reclamaciones que pudiesen surgir, motivo de estas relaciones comerciales.

Todos los plazos previstos en este contrato son esenciales, y deberán cumplirse sin términos de gracia o cortesía.

VIGÉSIMA PRIMERA.- CESIÓN DEL CONTRATO.- El CLIENTE no podrá ceder o transmitir de ninguna forma a terceros salvo previa autorización por escrito de "EMAX MEXICO", y en el entendido de que el cesionario deberá sujetarse a los términos y condiciones de este contrato, asumiendo todas las responsabilidades que en él se pactan. Asimismo, el CLIENTE no podrá revender el espectáculo del ARTISTA objeto de este contrato, y en caso de que lo hiciere se obliga pagar el cien por ciento de la contraprestación establecida en el Anexo 1 del mismo, en el entendido que "EMAX MEXICO" podrá rescindir el presente contrato, sin responsabilidad alguna para "EMAX MEXICO", o el ARTISTA, por lo que la contraprestación acordada quedará en beneficio de "EMAX MEXICO".

VIGÉSIMA SEGUNDA.- ACUERDO TOTAL.- Las partes manifiestan que el presente documento contiene el acuerdo total alcanzado por las partes, por lo que el presente documento deja sin efecto acuerdos previos, ya sea que hayan constado por escrito o se hayan adquirido de manera verbal. Acuerdan igualmente que cualquier modificación al presente para que tenga validez, deberá otorgarse por escrito, debiendo igualmente constar la firma de las partes que lo suscriben.

Las partes acuerdan que será aplicable al presente contrato la estipulación a que hace referencia el artículo 1811 del Código Civil Federal.

VIGÉSIMA TERCERA.- MODIFICACIONES Y/O ADICIONES E INTEGRIDAD DEL CONTRATO.- Este instrumento no podrá ser modificado o alterado en todo o en parte sin el consentimiento mutuo por escrito de las partes. Considerando que este instrumento es la manifestación expresa de la voluntad de ambas partes en relación con su objeto, el mismo

invalida los acuerdos orales y escritos alcanzados al respecto con anterioridad a la fecha de su celebración. Cualquier modificación al mismo deberá realizarse por escrito.

Este contrato, formará, conjuntamente con sus anexos, un solo instrumento, por lo que estos anexos se considerarán como insertos a la letra en el contrato, para todos los efectos legales a que haya lugar.

VIGÉSIMA CUARTA.- RESCISIÓN E INCUMPLIMIENTO.- Cualquiera de las partes podrá rescindir el presente acuerdo de voluntades en forma inmediata, y sin necesidad de declaración judicial, mediando solamente un comunicado por escrito dirigido a su contraparte, por la resolución del Contrato por cualquiera de las partes como consecuencia del incumplimiento de las cláusulas del Contrato por la otra parte, siempre que tal incumplimiento no fuera subsanado en los términos de la presente cláusula, en su caso, a no ser que dicho incumplimiento se considerara insubsanable o hiciera imposible el cumplimiento del Contrato para la parte denunciante, en cuyo caso la resolución podrá ser inmediata, y ello en todo caso dejando a salvo la reclamación que por daños y perjuicios pueda corresponder a cualquiera de las partes.

En caso de que cualquiera de las partes cayera en incumplimiento acerca de cualquiera de las obligaciones contraídas por el presente contrato, su contraparte podrá exigir que el mismo sea subsanado en un plazo que no exceda de cinco días hábiles. Si la parte que genere el incumplimiento no subsanara el mismo en el plazo mencionado, la parte agraviada podrá optar por exigir el cumplimiento forzoso o rescindir unilateralmente el presente contrato, previa declaración definitiva de autoridad competente.

*Podrá ser causa de cancelación por parte del el ARTISTA por medio de "EMAX MEXICO" en el caso de que el RIDER no cumpla con las especificaciones técnicas por parte del cliente.
El Rider (anexo) deberá cumplirse y deberá ser aprobado por "EMAX MEXICO" y el ARTISTA, antes de llevarse a cabo el evento aquí mencionado.

VIGÉSIMA QUINTA.- CONFIDENCIALIDAD.- La información y documentación que se genere con motivo del presente Contrato, será propiedad exclusiva de la parte que la genere. Ninguna de las partes podrá divulgar dicha información sin el previo consentimiento por escrito de la otra parte.

Convienen las partes en que la información que se proporcionen o que lleguen a conocer por motivo del presente Contrato, será considerada como estrictamente confidencial, por lo que se obligan a no revelarla a terceras personas ajenas a las partes. Por lo anterior, las partes se obligan a tomar las providencias necesarias para que las personas que manejan información proporcionada por éstas con motivo o como consecuencia de los servicios objeto del presente Contrato, no la divulguen y que terceras personas ajenas a las partes, no tengan acceso a ella.

En caso de que la información proporcionada por las partes llegara a hacerse del conocimiento de terceras personas ajenas a éstas por dolo, negligencia o mala fe imputable a alguna de las partes y/o su personal, la parte responsable deberá responder por los daños y perjuicios ocasionados a la otra, sin perjuicio de las responsabilidades y sanciones legales previstas en el Código Penal vigente para el Distrito Federal referentes a la revelación de secretos así como de la Ley de Propiedad Industrial, relativas al secreto profesional, en que incurriría en el caso de incumplimiento de la presente Cláusula.

No se considerará violación a dicha confidencialidad en el caso que alguna de las partes debiera revelar información generada por un mandato de autoridad o en cumplimiento de disposiciones legales aplicables, siempre y cuando se notifique a la otra parte por escrito.

VIGÉSIMA SEXTA.- RESPONSABILIDAD LABORAL.- Salvo lo aquí dispuesto, ambas partes se obligan a desempeñar y a ejecutar los trabajos que resulten derivados de sus mutuas obligaciones establecidas en el presente Contrato, con personal propio, debidamente capacitado, así como con equipo y herramientas también propias, bajo un sistema de capacitación adecuado. Por lo anterior, las partes no tienen nexo laboral alguno con los empleados y/o trabajadores de la otra, ni están facultadas para dirigir las labores de los mismos, por lo que en este acto se liberan recíprocamente de toda responsabilidad relativa a cualquier accidente o enfermedad que su propio personal pudiera sufrir o contraer durante el desarrollo de sus labores o como consecuencia de ellas.

Asimismo, cualquier responsabilidad que resulte de la aplicación de la Ley Federal del Trabajo, Ley del Seguro Social, Ley del Infonavit y/o cualquiera otra aplicable, derivada del presente Contrato y del ejercicio que en sus legítimos derechos tengan los trabajadores y/o empleados de las partes, cada una los asume íntegramente. En caso de que las autoridades competentes resolvieran que alguna de las partes debe realizar el pago de prestaciones en favor del personal de la otra, ésta se obliga a rembolsar a la parte que realizó el pago el monto total de las mismas.

Cada una de las partes como empresario y patrón del personal que ocupe con motivo de los trabajos materia de este Contrato será el único responsable de las obligaciones derivadas de las disposiciones legales y demás ordenamientos en materia de trabajo y de seguridad social. Las partes convienen por lo mismo en responder de todas las reclamaciones que sus trabajadores presenten en su contra o en contra de la otra parte en relación con los trabajos materia de este Contrato.

En los términos del artículo 13 de la Ley Federal del Trabajo, las partes manifiestan que cuentan con los elementos propios y suficientes para cumplir con las obligaciones que se deriven de la relación con sus trabajadores.

VIGÉSIMA SEPTIMA.- NOTIFICACIONES.- Para todos los efectos del presente contrato, las partes señalan como domicilio para oír y recibir documentos y notificaciones los siguientes:

Para "EMAX MEXICO" el ubicado en Prolongación Paseo de la Reforma 1190 Torre A Depto. 703 Santa Fe, Cuajimalpa 05348.

Para El CLIENTE, el indicado en el Anexo 1.

VIGÉSIMA OCTAVA.- JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.- Para todo lo relativo a la presentación y cumplimiento del presente contrato, ambas partes se someten expresamente a la legislación aplicable y a los tribunales de la ciudad de México, Distrito Federal, renunciando al fuero que, por sus domicilios o nacionalidad presentes o futuros, pudieran corresponderles.

El presente contrato y anexos contienen la expresión de voluntad de las partes y son los únicos acuerdos existentes, por lo que cualquier otro convenio verbal o escrito anterior queda anulado por las partes y carente de efectos jurídicos; así mismo manifiestan ambas partes que cualquier cambio al presente contrato o su anexo, debe de darse por escrito, siendo nulo cualquier acuerdo verbal que los modifique.

Una vez leído el presente contrato con anexos y enteradas las partes de la fuerza y alcance legal del mismo, lo firman por duplicado el día 20 de enero 2017.

"EMAX MEXICO"

DENNA L. CARDENAS SANCHEZ

"EL CLIENTE"

COMPAÑÍA OPERADORA DEL CENTRO CULTURAL Y TURISTICO DE TIJUANA (GECUT)

C. P. RUBÉN ENRIQUE CARRILLO RUIZ

LIC. PAOLO HARDEN-COOPER E.

TESTIGO.

ANEXO "1"

DEL CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS ARTÍSTICOS, CELEBRADO POR UNA PARTE DENNA L. CARDENAS SANCHEZ ("EMAX MEXICO"), Y POR OTRA LA PERSONA QUE SE INDICA EN EL PRESENTE ANEXO, Y SE LE DENOMINA COMO "EL CLIENTE".

A. EL CLIENTE

I. INFORMACIÓN GENERAL EN EL CASO DE PERSONAS MORALES.

a) Denominación Social.
COMPAÑÍA OPERADORA DEL CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO DE TIJUANA S.A. DE C.V.

REGISTRO FEDERAL DE CONTRIBUYENTES: OCC800922SY8

b) Nombre del Representante Legal que firma el contrato.
C. P. RUBÉN ENRIQUE CARRILLO RUIZ

II. La sociedad denominada "Compañía Operadora del Centro Cultural y Turístico de Tijuana, S. A. de C. V.", es representada por conducto del Subdirector de Administración, señor C.P. Rubén Enrique Carrillo Ruiz, quien goza de la capacidad legal para intervenir en su representación, además de contar con amplias facultades para celebrar el presente acto jurídico, personalidad brindada conforme al poder que le fue otorgado debidamente formalizado en la Escritura Pública número 51,429, volumen 699, de fecha dieciocho de mayo de dos mil dieciséis, protocolizado por la notaría pública número Trece, en Tijuana, Baja California, debidamente inscrito ante el Registro Público de la Propiedad y del Comercio, de la ciudad de Tijuana, Baja California, bajo el folio mercantil número 5784*2, de fecha treinta y uno de mayo de dos mil dieciséis.

III. GENERALES.

a) Anexar copia por ambos lados de la identificación oficial de la persona que firma el contrato ya sea persona física o representante legal para el caso de personas morales y comprobante de domicilio fiscal.

Domicilio fiscal: Paseo de los Héroes No. 9350 Zona Urbana Río Tijuana, C.P. 22010 Tijuana, Baja California, México.

b) Mail de contacto: mgutierrez@cecut.gob.mx
c) Teléfono de OFICINA: (664) 6879600 y (664) 6879665
d) CELULAR de contacto: (664) 3146113
Contacto: Mara Gutiérrez García

c) EL ARTISTA

Nombre(s): ARMANDO MANZANERO

d) EL EVENTO

a) Tipo(s):
PÚBLICO CON VENTA DE BOLETOS

b) Ciudad(es):
TIJUANA , BAJA CALIFORNIA

c) Fecha(s): 14 DE DICIEMBRE DE 2017

d) Nombre Inmueble(s): SALA DE ESPECTÁCULOS DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA

e) Domicilio y teléfono del Inmueble(s):
CONOCIDO.

e) Capacidad de (los) Inmueble (s): HASTA 1000 PERSONAS

g) Aforo Esperado (En ningún momento podrá ser mayor a la capacidad del Inmueble):

1000 PERSONAS

h) Horario(s) de inicio: 20:00 horas

i) Duración(es):
80 MINUTOS (Ochenta minutos)

j) Contraprestación de (los) show(s):
$400, 000 (cuatrocientos mil pesos 00/100 MN) MÁS IVA.

k) Forma(s) y fecha(s) de pago:

ESQUEMA DE PAGOS HONORARIOS
El día viernes 15 de febrero del 2017, PAGO equivalente a la cantidad de $200, 000 (doscientos mil pesos 00/100 MN) MÁS IVA. Equivalente al 50% de honorarios.
Pago 2: el 14 de diciembre 2017 el equivalente a la cantidad de $ 200, 000 (doscientos mil pesos 00/100 MN) MAS IVA 50% restante por concepto de liquidación de honorarios.

GASTOS REEMBOLSABLES:
No aplica

l) Datos de la cuenta en la que se realizarán los depósitos:

Banco:	Bancomer
Nombre Cuenta:	Fábrica de Eventos S. De R.L De C.V.
Cuenta:	106572642
Clabe Interbancaria:	no. 012180001065726427
Correo de Notificación:	paolohc@emaxmexico.com y denna@emaxmexico.com

El número de referencia de depósito que EL CLIENTE deberá señalar en su depósito será aquella que el ejecutivo de venta le señale.

f) GASTOS DE PRODUCCIÓN A CUBRIR POR " EL CLIENTE"

1. Equipos de Audio, Iluminación, Backline según rider del artista.
2. Transporte Aéreo México: 02 vuelos redondo primera clase, 14 vuelos turista, turista ruta nacional (RUTAS SIN ESCALAS, las rutas, horarios y aerolínea tienen que ser autorizados por escrito previo a su compra por parte de "EMAX MEXICO".
3. Hospedaje: Hotel 5 estrellas, 05 sencillas, mismo Hotel WIFI INCLUIDO, Llegando el 13 de diciembre y saliendo el 15 diciembre de 2017, 01 Master suite, 06 sencillas, 05 dobles. Room list por definir.
4. VIÁTICOS: $1000 pesos por día para 02 personas, $650 pesos por persona por día para el resto del grupo, o en dado caso comidas en el hotel. Si se requiere factura más IVA.
5. Transporte Local: 01 suburban y 01 van Express a disposición de año reciente y A/C y chofer asignado, 01 van de carga.
6. Planta(s) de luz: Planta de luz, en caso de ser necesario.
7. EL CLIENTE DEBERÁ PROPORCIONAR ACCESO EN CUALQUIER HORARIO AL LA SALA DE ESPECTÁCULOS Y DEBERÁ CUBRIR EL COSTO DEL ESTACIONAMIENTO PARA LOS AUTOS, CAMIONETAS Y CAMIONES QUE SE SOLICITEN
8. CATERING Y CAMERINOS. Camerinos personalizados, café, agua, fruta, charola con carnes frías y quesos, sandwichitos, refrescos, etc. Para 16 personas.
9. SEGURIDAD en el evento
10. Pago de permisos, cuotas sindicales, SACM, ANDA, SUTUM, ETC.

g) ACCESOS

El personal de logística y producción de EL CLIENTE deberá estar debidamente identificada para el mejor desempeño y coordinación del evento. Deberá de estar en todo momento una persona responsable por parte de EL CLIENTE para cualquier eventualidad.

h) OBSERVACIONES Y NO APLICACIONES:

Cabe mencionar que EL CLIENTE deberá de proporcionar y cumplir con lo estipulado en los Anexos 1, 2 de este contrato, dentro de los cuales se contemplan por mencionar algunos: Camerinos, catering, escenario, planta de luz, seguridad; y todas las condiciones necesarias para poder llevar a cabo ARMANDO MANZANERO, así como los impuestos y cuotas sindicales.

Leído que fue el presente anexo, incluyendo sus apéndices, el cual firmado por las partes de conformidad forma parte integrante del contrato principal como si se insertase a la letra, y enteradas de su contenido, alcance y obligaciones, lo firman por duplicado el día 20 de enero de 2017, sometiéndose ambas partes a las leyes de los tribunales de la Ciudad de México, México.

"EMAX MEXICO"

DENNA L. CARDENAS SANCHEZ

"EL CLIENTE"
COMPAÑÍA OPERADORA DEL CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO DE TIJUANA S.A. DE C.V.

C. P. RUBÉN ENRIQUE CARRILLO RUIZ

*Cualquier cambio de ubicación, horario, aforo, deberá ser autorizado previamente y por escrito por "EMAX MEXICO" , comunicación que "EL CLIENTE" se obliga a hacer cuando menos dos días previos al evento y por escrito, a fin de que "EMAX MEXICO" pueda analizar y de ser posible otorgar autorización para los cambios solicitados o en su caso convenir modificaciones o addendums al presente contrato, sin que esto signifique que "EL CLIENTE" cuenta con facultades previas para presentar propuestas diferentes a las antes acordadas.

LA PRESENTE HOJA DE FIRMAS FORMA PARTE INTEGRANTE DEL CONTRATO CELEBRADO ENTRE "COMPAÑÍA OPERADORA DEL CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO DE TIJUANA S.A. DE C.V. "REPRESENTADA POR EL C. P. RUBÉN ENRIQUE CARRILLO RUIZY DENNA L. CÁRDENAS SÁNCHEZ " REPRESENTANTE LEGAL DE FÁBRICA DE EVENTOS S. DE R.L. DE C.V.", DE FECHA 20 DE ENERO DE 2017 PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRESENTACIÓNES DEL CONCIERTO ARMANDO MANZANERO EN LAS FECHAS ESTIPULADAS EN EL PRESENTE.

ANEXO 2
RIDER TÉCNICO ARMANDO MANZANERO

AMBAS PARTES ACUERDAN QUE EL PRESENTE RIDER ES UN PUNTO DE PARTIDA PARA GESTIONES ENTRE CECUT Y EMAX MEXICO, TENIENDO EL ACUERDO DE QUE SE DEFINIRÁ EL RIDER TECNICO QUE MEJOR SE ADAPTE A LAS NECESIDADES DEL ARTISTA Y DE LA SALA DE ESPECTÁCULO. TENIENDO VALIDEZ SOLAMENTE LOS ACUERDOS POR ESCRITO.

AUDIO
F.O.H:
1-CONSOLA DIGITAL YAMAHA CL5 M7CL 48. 01- LINE DRIVER GALILEO MEYER 01 AVALON VT-737SP PREAMP
P.A. SYSTEM:
EL SISTEMA DE AUDIO SE DEBERA ENTREGAR A LA PRODUCCION FUNCIONANDO PERFECTAMENTE EN TODOS SUS COMPONENTES , LINE ARRAY PROFECIONAL ,ESTERO , ALINEADO EN FASE Y TIEMPO PROMEDIO 110 db SLP (C) 30Hz 16Kz EN TODA EL AREA DE LA AUDIENCIA CON 10 dB HEADROOM =120 Db PEAK SLP ©- LA CANTIDAD DE ALTAVOCES DEPENDERA DEL TAMAÑO Y CONDICIONES DEL LUGAR DONDE SE LLEVE A CABO LA PRESENTACION .
MOSTRAR LAS PREDICCIONES DE COBERTURA PLANA DEL SISTEMA DE AUDIO EN HORIZONTAL Y VERTICAL

LINE ARRAY SYSTEMS:
MODELOS Y MARCAS SUGERIDOS EN ORDEN DE PREFERENCIA : K1, KUDO, V-DOSC, DV-DOSC LA ACOUSTIC/ SERIE J, SERIE Q D&B/ MILO, M3D-MEYER SOUND/ XVLC-ELECTROVOICE/TTL55A RCF / GO-T- NEXO/ W8LM-MARTIN AUDIO LONDON/Y- 18 ADAMSON.

CONVENCIONAL SYSTEMS:
SOLO PARA RECINTOS CON AUDIENCIAS MENORES A 1000 PERSONAS. MSL-4, UPA Q,2 P, CQ, DS2P, MEYER SOUND KF 750, 850 + SB 1000 EAW
ALPHA E NEXO W8C MARTIN LONDON 4 DELAYS UPA CON TRIPIES
FRONT FILL SYSTEMS: POR MATRIX
4- MSL4 MEYER SOUND ALINEADO FASE Y TIEMPO (MASIVOS) 2- UPAS 1 P MAYER SOUND ALINEADO EN FASE Y TIEMPO OUT FILL SYSTEMS / DELAY SYSTEMS POR MATRIX

MONITORES:
01- CONSOLA DIGITAL YAMAHA CL5/ PM5D / SC 48 VENUE **POR NINGUN MOTIVO DIGICO.** 01- AVALON VT-737 SP PREAMP 12-MONITORES MJ212 / UM 100 MEYER, P1 PLASMA EV
LOS 4 MONITORES FRONTALES POR NINGUN MOTIVO SE ACEPTARAN SOBRE EL ESCENARIO. ESTOS DEBERÁN DE SER MONTADOS POR FUERA SOBRE CASES Ó BASES, DE TAL MANERA QUE NO OBSTRUYAN LA VISIBILIDAD.
01- SISTEMA DE INTERCOMUNICACION **6 ESTACIONES** (ESCENARIO, MONITORES, SALA, ILUMINACION Y SEGUIDORES)
SIDE FILL:
04- MSL4-MEYER SOUND 02- SUBWOOFERS 650P-MEYER 03- IN EAR SHURE PSM 900 CON AUDIFONOS SE535

MICROFONIA INALAMBRICA:
02- RECEPTORES INALAMBRICOS DIVERSITY DOBLES UR4D SHURE 01- DISTRIBUIDOR DE SEÑAL DE ANTENA UA-845US SHURE 02- ANTENAS DIRECCIONAL ACTIVA UA 870 WB SHURE 01- SOFTWARE WIRELEES WORKBENCH VERSION 5 SHURE
04- MICROFONOS UR2/BETA 58 SHURE **"NO" KSM9. PARA EL MAESTRO SE REQUIERE DE 2 PEDESTALES NUEVOS:**
01- PEDESTAL RECTO REFORZADO DE PESA LIGERA CIRCULAR CON CUELLO PARA INALAMBRICO ORIGINAL SHURE.
01- PEDESTAL CON BOOM LARGO REFORZADO CON CUELLO PARA INALAMBRICO ORIGINAL SHURE.
01- BANCO ALTO TIPO PERIQUERA SIN DESCANSABRAZOS
ESTOS DEBERÁN DE SER LOS DE MEJOR CALIDAD E INDEPENDIENTES DEL RESTO DE LOS PEDESTALES PARA TODA LA MICROFONIA.
MISCELANEOS:
01- SNAKE DE 40 CH. CON SPLITER 01- LOTE DE CABLEADO DE SEÑAL 01- RED DE AC POLARIZADO PARA EL ESCENARIO 01- LOTE DE BASES, CLAMPS 01- CENTRO DE DISTRIBUCION DE ENERGIA ELECTRICA POLARIZADA 01- SET DE BATERIAS NUEVAS ALKALINAS PARA SISTEMAS INALAMBRICOS PARA PRUEBAS Y SHOW

Todo el equipo deberá estar completamente montado y funcionando correctamente, para la entrega al staff técnico del Maestro Armando Manzanero .
En total se requiere de 5 horas de forma continua, sin interrupción de ningún tipo, para que la producción del artista termine de realizar el total de las pruebas técnicas y pueda cumplir a tiempo con la entrega del recinto a la empresa contratante.
El incumplimiento de los horarios pactados previamente con la oficina del artista, por parte de la empresa contratante y/o el proveedor de los equipos, será causal de un ajuste en el horario pactado como de entrega del recinto a la empresa contratante. Provocando el retraso general del evento hasta que se pueda terminar con todas las pruebas técnicas

TODA LA MICROFONIA DEBERA SER APEGADA AL INPUT LIST

INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONO	BASE / CLAMP
1	KICK OUT	BETA -52	BOOM CORTO
2	SNARE UP	SM-57	CLAMP
3	SNARE DOWN	SM-57	CLAMP
4	HI HAT	SM-81	RECTA
5	TOM 1	BETA-56	CLAMP
6	TOM 2	BETA-56	CLAMP
7	TOM 3	BETA-56	CLAMP
8	OVER HEAD L	SM 81	BOOM LARGO
9	OVER HEAD R	SM 81	BOOM LARGO
10	BAJO	DIRECT BOX	
11	KEY L	DIRECT BOX	
12	KEY R	DIRECT BOX	
13	PIANO L	DIRECT BOX	
14	PIANO R	DIRECT BOX	
15	MODUS L	DIRECT BOX	
16	MODUS R	DIRECT BOX	
17	SEC L	DIRECT BOX	
18	SEC R	DIRECT BOX	
19	GUITARRA ELECT	SM 57	BOOM
20	SAX SOPRANO	SM 57	BOOM
21	SAX ALTO	SM-57	BOOM
22	JUAN PABLO	TG1000 BEYER	BOOM LARGO
23	MANZANERO	TG1000 BEYER	BOOM LARGO
24	INVITADO	BETA 58	WIRELESS
25	SPARE	BETA 58	WIRELESS
26	CORO	BETA 58	WIRELESS
27	AC GUITAR	DIRECT BOX	BOOM
28	VOZ TECLADO	SHURE BETA 58	BOOM
29	VOZ BAJO	SHURE BETA 58	BOOM
30	VOZ BATERIA	SHURE BETA 58	BOOM
31	VOZ GUITARRA	SHURE BETA 58	BOOM
32	VOZ SAX	SHURE BETA 58	BOOM

MIX LIST CON MIXER

MEZCLAS	UBICACIÓN	MONITOR	PROCESO
1	BATERIA	01 MONITORES DE PISO	
2	BAJO	01 MONITORES DE PISO	
3	TECLADO	01 MONITORES DE PISO	
4	SAX	01 MONITORES DE PISO	
5	GUITARRA	01 MONITORES DE PISO	
6	INVITADO 1	01 MONITORES DE PISO	
7	MONITOR FRONTAL	03 MONITORES DE PISO	
8	SIDE FILL L		
9	SIDE FILL R		
10			
11			
12			

BACKLINE

YAMAHA CLAVINOVA CVP: 500, 409, 407, 405, 309, 307, 301, 210, 209, 208, 207.

Este teclado, será usado por el maestro Manzanero.

Deberá incluir banco, y cables plug-plug.
(Algunos modelos utilizan cables de RCA-Plug 1/4, favor de Checar ese detalle)

IMPORTANTE: OTRO TIPO DE TECLADO NO ES OPCIONAL, EN CASO DE NO PODER PROVEERLO, NOSOTROS LO PODEMOS LLEVAR DESDE LA CIUDAD DE MEXICO, PERO HAY QUE TENER EN CUENTA QUE SU TRANSLADO REPRESENTA UNA MUDANZA, Y UN PROBABLE EXCESO DE EQUIPAJE.

1 BATERIA YAMAHA
Recording ó Maple Custom
1 Bombo 20" y/o 22"
1 Tarola 14" 1 Tom aire 12"
1 Tom piso 14" y o 16"
3 bases para platillos con boom 1 stand para hi hat.
1 Stand para Tarima 1 Pedal Yamaha o DW 5000 Set de platillos serie profesional A Custom o Paiste Signature
1 juego de hi hat 14",
2 Crash 17" y 18"
1 Ride 20"
(Con parches nuevos y alfombra)

ACRILICO PARA BATERIA MUY IMPORTANTE. **1 AMPLIFICADOR PARA BAJO.** AMPEG SVT 4 Pro con su gabinete de 4 X 10 Ampeg Classic **2 TECLADOS**:
01 YAMAHA MOTIF XF 8 01 YAMAHA MOTIF ES 8

Cualquiera de estas opciones deberá incluir bases, banco, pedales de sustain y cables de plug- plug.
GUITARRA
01 Amplificador para guitarra Fender hot rod delux.

VARIOS:

08 Atriles para partitura reforzados con luz propia. **Con lámparas de LEDs. (Sin cables)** 01 Stand para Bajo 02 Stand para Guitarra 03 Bancos de batería reforzados serie profesional **(Uno para el Maestro, Uno para teclado y uno para batería)**
01 Mesa de centro chica cuadrada elegante para el escenario con un mantel chico de color negro. **NOTA:** Esta será para el Maestro Manzanero

GENERADOR O PLANTA DE LUZ
Se dispondrá en el lugar de un generador, para uso exclusivo de audio / iluminación e instrumentos musicales del artista. Este tendrá una capacidad mínima de 250 KVA y contará con 2 distribuidores de corriente de 3 fases y un neutro, (tierra).

Los distribuidores de corriente se encontraran al pié del escenario. Se tenderán del generador 2 juegos de líneas (3 fases y un neutro), una para audio y una para iluminación.
Además se distribuirá AC 120 volts en el escenario, según sea necesario.
El generador estará a disposición de la producción de Armando Manzanero, desde la hora pactada para el inicio del montaje (de audio e iluminación) hasta una hora después de finalizado el evento, debiendo éste tener un operador responsable o un electricista calificado durante todo el tiempo de operación.

Cables:
Red de AC suficiente para cubrir todo el instrumental en escenario. **(Checar Stage Plot)** El contratante dispondrá de material para cubrir los cables desde el escenario hasta la tarima de
control de luces.
Todo el cableado en escenario deberá de estar debidamente encintado con Gaffer.

Telón:
En cualquier caso se pondrá un telón negro que cubra desde los puentes de iluminación al piso del escenario y con el ancho del mismo.

Sobre tarimas:
Se requiere de **1 sobre tarimas** de 1.22 Largo X 1.22 de Fondo X 30cm. De Altura. Para metales. **(Bien aforadas con tela negra o bambalina)**

Se requiere de **2 sobre tarima** de 2.44 Largo X 2.44 de Fondo X 30cm. De Altura. Una para Batería y una para Bajo. **(Bien aforadas con tela negra o bambalina)**

Montaje del escenario con respecto al público:

La distancia entre el escenario y el público tendrá que ser **NO** mayor a un metro. **(1M)** Por lo que de **NINGUNA FORMA** se podrá montar frente a este, una pista de baile o alguna otra cosa que impida que el público este lo más cerca del escenario.
El escenario deberá de contar con **escaleras con pasamanos** o barandales para accenso y descenso.

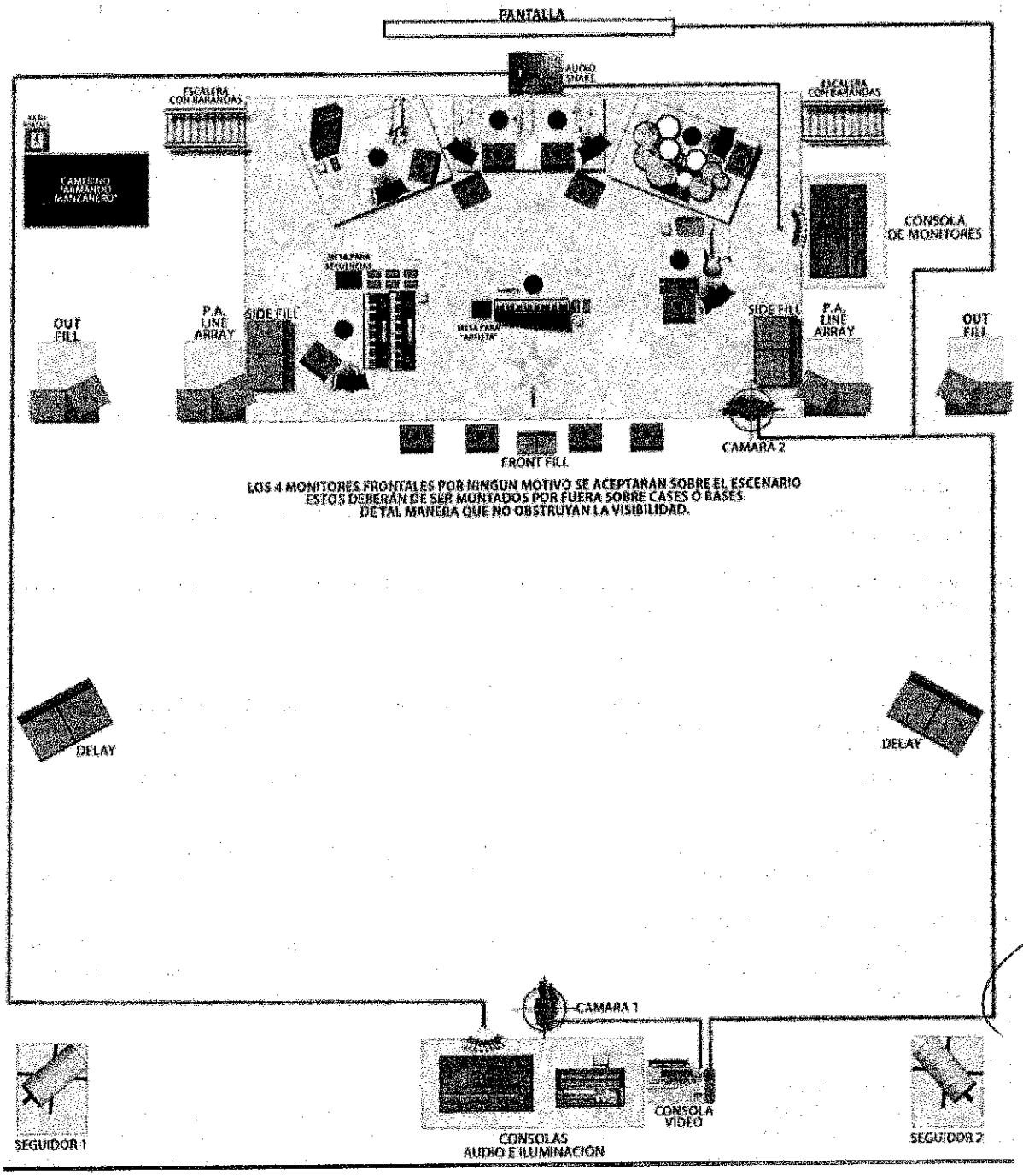
Personal de seguridad:
Se dispondrá de 2 personas de seguridad, debidamente capacitadas, que acompañarán al artista desde la llegada del mismo a la ciudad del show y hasta su partida. Sugerimos tener 2 extinguidores a la mano, con carga reciente.

Personal - Carga y Descarga – Limpieza:
Además del personal de audio e iluminación, se dispondrá de 2 personas que asistan la carga, descarga y al montaje de los instrumentos del artista, este personal estará disponible desde la hora pactada del montaje y hasta 1 hora después de finalizado el show. Se dispondrá de 1 persona de limpieza del lugar, que mantenga la limpieza en las áreas de camerinos y escenario.

VIDEO
Solo en montajes con un aforo de 500 Pax. En adelante.
01 Pantalla de Led s **(Según dimensiones del montaje) Checarlo con la producción.** 02 Cámaras de circuito cerrado con operadores. 01 Switcher profesional para poder mesclar las señales de video. 01 Lap-Top En perfectas condiciones, con sistema operativo windows para poder proyectar imágenes. Ésta deberá contar con su adaptador de video para poder conectarse al switcher. **(El switcher y la Lap-Top deberán de estar ubicados a lado de la consola de iluminación).**

La confirmación de este rider está sujeta a cambios una vez realizada la revisión de rider de la Sala de Espectáculos y cotejada con el presente rider. Una vez cotejadas se realizara un addendum al presente contrato.

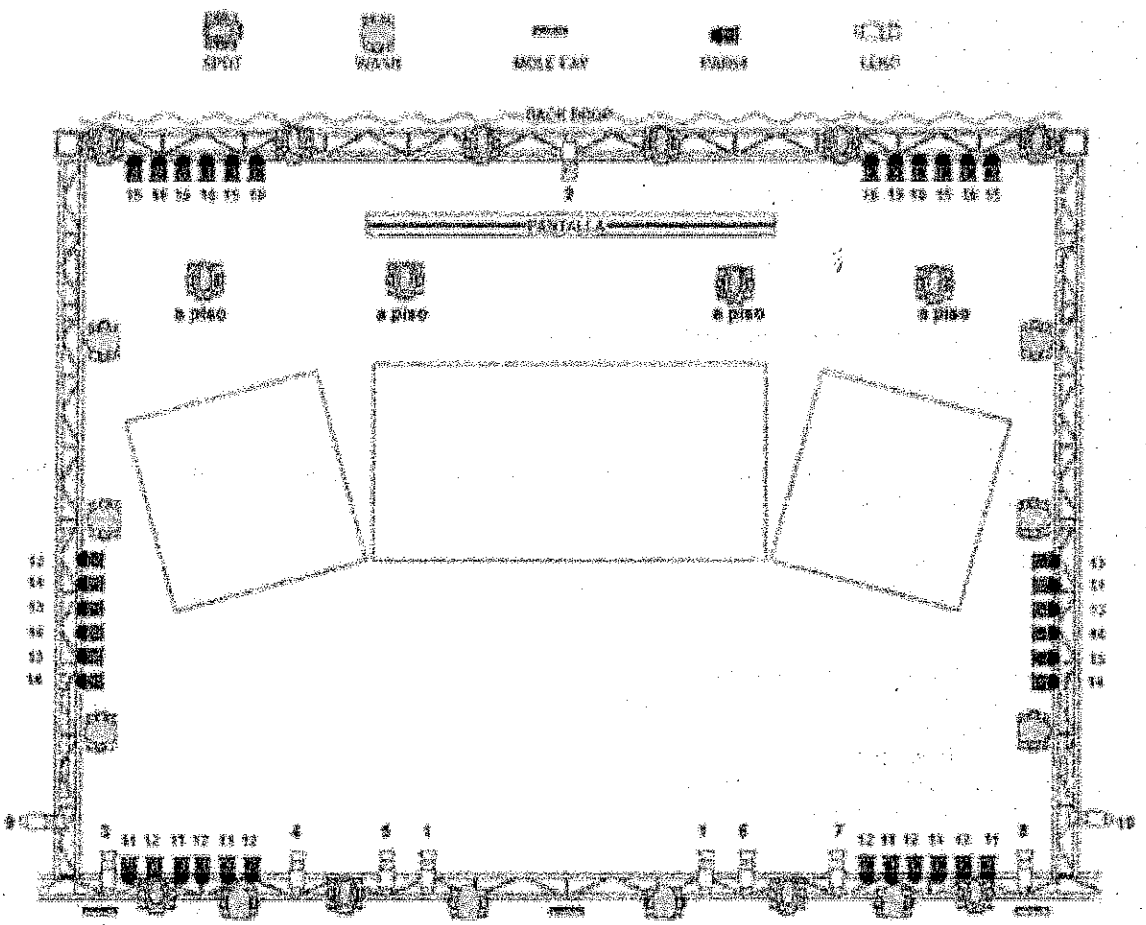
MASTER PLOT
"ARMANDO MANZANERO"



ILUMINACIÓN

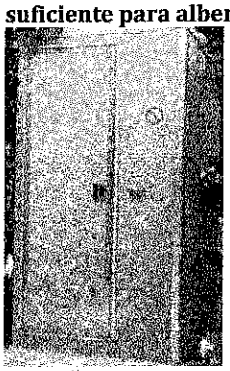
01	AVOLITES	(Pearl, Expert, Tiger)
01	Back Drop que cubra el fondo del escenario (negro o azul naval)	
14	Spots	(VL2000, Clay Paky Alpha Profile1500 o similar)
10	Washes	(VL3000, Clay Paky Alpha Wash 1500 o similar)
11	Lekos	(19° con cortadoras)
06	Barras PAR64	(6 reflectores c/u de 1Kw, 24 Medium, 12 Narrow) (Correctores de temperatura: Lee 201 Full C.T. Blue y Lee 205 1/2 C.T. Orange)
03	Mole Fay	(4 celdas)
01	Banco de dimmers	(el necesario para iluminación convencional)
02	Seguidores	(tiro largo con filtros correctores de temperatura)
02	HDF50	(Hazer Machine)
01	Sistema Intercom	(F.O.H.-seguidores)
	Cableado y accesorios necesarios para cubrir el Light Plot	

LIGHTING PLOT
"ARMANDO MANZANERO"



EL EMPRESARIO DEBERA PROVEER Para la hora en que se fijen las pruebas de equipos:
01 Mesa chica elegante para el escenario 08 Sillas negras sin descansa brazo 25 Aguas chicas embotelladas.

CAMERINOS
1 Camerino para Artista. El empresario debe proveer un camerino exclusivo para Artista". A pie de escenario. Este deberá de contar con luz propia, contar con un baño portátil y deberá de tener espacio suficiente para albergar a diez personas.



EL BAÑO TIENE QUE TENER LAVAVO Y DEBE CONTAR CON PAPEL HIGIENICO CHAMPU PARA MANOS, TOALLAS NO DESECHABLES E ILUMINADO.

Elementos para este camerino:
- 1 Espejo cuerpo entero. -
1 Perchero con 10 ganchos. -
1 Sofá. -
1 Mesa. -
5 Sillas. -
2 Toallas de baño (Chicas) -
2 Toallas de baño (Medianas)
1 Baño con: jabón, papel higiénico y kleenex.

1 Camerino para Músicos.
El empresario debe proveer un camerino exclusivo para los músicos.
Este camerino debe tener suficiente espacio para albergar a 10 personas. Este camerino también debe tener:
- 01 Mesa. -
10 Sillas.

CATERING
(1 hora antes del show) El camerino del Artista deberá tener:
- 16 Botellas de agua de 500 ml. -
08 Gatorade (Sabor limón).
08 Coca Colas de dieta. -
02 Cubo con hielos.
- 01 **Servicio con:** Café, Té de manzanilla **(Para prepararlo ahí)**, Miel de abeja, Limones, Tazas, Servilletas, Cucharitas, Vasos desechables.
- 02 Vasos de vidrio.
- 01 Charolas de fruta fresca picada.
- 01 Charolas de carnes frías. - 01 Pan blanco Bimbo chico.

El camerino de los músicos deberá tener:
20 Litros de agua purificada, botellas de medio litro. –
20 Refrescos de lata, sabores surtidos. - 20 Vasos desechables. -
01 Charolas de fruta fresca picada.
- 01 Charolas de carnes frías, y botanas variadas.
1 Botella de whisky Jack Daniel's etiqueta negra.

Leído que fue el presente anexo, incluyendo sus apéndices, el cual firmado por las partes de conformidad forma parte integrante del contrato principal como si se insertase a la letra, y

enteradas de su contenido, alcance y obligaciones, lo firman por duplicado el día 20 de enero de 2017, sometiéndose ambas partes a las leyes de los tribunales de la Ciudad de México, México.

"EMAX MEXICO"

DENNA L. CARDENAS SANCHEZ

"EL CLIENTE"
COMPAÑÍA OPERADORA DEL CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO DE TIJUANA S.A. DE C.V.

C. P. RUBÉN ENRIQUE CARRILLO RUIZ

*Cualquier cambio de ubicación, horario, aforo, deberá ser autorizado previamente y por escrito por "EMAX MEXICO" , comunicación que "EL CLIENTE" se obliga a hacer cuando menos dos días previos al evento y por escrito, a fin de que "EMAX MEXICO" pueda analizar y de ser posible otorgar autorización para los cambios solicitados o en su caso convenir modificaciones o addendums al presente contrato, sin que esto signifique que "EL CLIENTE" cuenta con facultades previas para presentar propuestas diferentes a las antes acordadas.

LA PRESENTE HOJA DE FIRMAS FORMA PARTE INTEGRANTE DEL CONTRATO CELEBRADO ENTRE "COMPAÑÍA OPERADORA DEL CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO DE TIJUANA S.A. DE C.V. "REPRESENTADA POR EL C. P. RUBÉN ENRIQUE CARRILLO RUIZY DENNA L. CÁRDENAS SÁNCHEZ " REPRESENTANTE LEGAL DE FÁBRICA DE EVENTOS S. DE R.L. DE C.V.", DE FECHA 20 DE ENERO DE 2017 PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRESENTACIÓNES DEL CONCIERTO ARMANDO MANZANERO EN LAS FECHAS ESTIPULADAS EN EL PRESENTE.