ADOI-122-18

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CINETECA NACIONAL
MÉXICO

**FCN/CC/021-II/2017**

**CONTRATO DE PRÉSTAMO DE EXPOSICIÓN** QUE CELEBRAN POR UNA PARTE, EL **FIDEICOMISO PARA LA CINETECA NACIONAL**, EN LO SUCESIVO, **"EL FIDEICOMISO"**, REPRESENTADO EN ESTE ACTO POR EL **DR. ALEJANDRO ROGELIO PELAYO RANGEL**, EN SU CARÁCTER DE **DIRECTOR GENERAL,** ASISTIDO POR **NELSON CARRO RODRÍGUEZ**, EN SU CARÁCTER DE **DIRECTOR DE DIFUSIÓN Y PROGRAMACIÓN;** Y POR LA OTRA, LA COMPAÑIA OPERADORA DEL CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO DE TIJUANA S.A. DE C,V. EN LO SUCESIVO "**EL CECUT",** REPRESENTADO POR EL C. **RUBÉN ENRIQUE CARRILLO RUIZ** EN SU CARÁCTER DE **REPRESENTANTE LEGAL,** ASISTIDO EN ESTE ACTO POR EL ARQ. ARMANDO GARCIA ORSO, EN SU CARÁCTER DE **SUBDIRECTOR DE EXPOSICIONES**, A QUIENES CONJUNTAMENTE SE LES DENOMINARÁ COMO **"LAS PARTES"**, AL TENOR DE LAS DECLARACIONES Y CLÁUSULAS SIGUIENTES:

## D E C L A R A C I O N E S

**I.** Declara el **"EL FIDEICOMISO"** por conducto de su representante legal que:

**I.1.** Es una entidad de la Administración Pública Federal, creada en términos de los artículos 1°, 3°, fracción III y 47 de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; 40 y 41 de la Ley Federal de las Entidades Paraestatales.

**I.2.** En el Quinto Convenio Modificatorio de fecha 04 de abril de 2017, a su contrato constitutivo, se identifica como Fideicomitente Único al Gobierno Federal, por conducto de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público; como Fiduciario, al Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, S.N.C., y se determina su sectorización a la Secretaría de Cultura.

**I.3.** De conformidad con el artículo 41, fracción I, inciso e) de la Ley Federal de Cinematografía, corresponde a la Secretaría de Cultura, a través de las unidades administrativas que determine su Reglamento Interior, coordinar las actividades de la Cineteca Nacional, cuyos objetivos primordiales entre otros, son el rescate, conservación, protección y restauración, de las películas y sus negativos, así como la difusión, promoción y salvaguarda del patrimonio cultural cinematográfico de la Nación.

**I.4.** El Dr. Alejandro Rogelio Pelayo Rangel, en su carácter de Director General, posee facultades suficientes para suscribir el presente contrato, en términos de la escritura pública número 11,559, de fecha 08 de septiembre de 2014, otorgada ante la fe del Lic. Eduardo Segovia Abascal, Notario Público número 47 del Estado de México, con residencia en Naucalpan de Juárez.

**I.5.** Que es titular de los derechos de la exposición **¿Actuamos como caballeros o como lo que somos?, El humor en el cine mexicano**, la cual consta de las piezas que se enlistan en el **Anexo Uno**.

**I.6.** Para los efectos de este documento, señala como su domicilio el ubicado en Avenida México-Coyoacán número 389, Colonia Xoco, Código Postal 03330, Delegación Benito Juárez, en la Ciudad de México.

CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

**II.** **Declara "EL CECUT"** por conducto de su Representante Legal, que:

**II.1.** Que es una entidad paraestatal de la Administración Pública Federal, en los términos del artículo *3º fracción I y 45,* de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, creado mediante escritura pública número 29,567, volumen 637, pasada ante la fe del Licenciado Carlos Ramírez Zetina, notario público número 132, de la Ciudad de México, Distrito Federal, en fecha 22 de septiembre de 1980.

**II.2.** La sociedad denominada "Compañía Operadora del Centro Cultural y Turístico de Tijuana S. A. de C.V. Representada por el C. Rubén Enrique Carrillo Ruiz, quien acredita su carácter de representante legal de "**EL CECUT"**, en mérito del primer testimonio de la escritura pública número 51,429 volumen 699 de fecha dieciocho de mayo 2016, pasada ante la fe del Lic. Carlos Eduardo Ahumada Arruti, Notario Público número trece, debidamente Inscrito ante el registro público de la propiedad y del comercio bajo el folio número 5784*2 de la ciudad de Tijuana, Baja California. Facultades que a la fecha no le han sido revocadas o limitadas de forma alguna.

**II.3.** Su objeto es:

a) Diseñar, planear y ejecutar programas y acciones de beneficio social tendientes a la promoción del arte y la cultura; así como promover y difundir los servicios culturales entre el magisterio, estudiantes y comunidades del estado de Baja California y Noroeste.

b) Promover y difundir a nivel nacional e internacional el patrimonio cultural; así como las diferentes obras de artistas de la región en coordinación con todos los sectores de la sociedad y de los tres niveles de gobierno.

c) Celebrar contratos, convenios específicos académico - cultural de acciones afines con personas físicas o morales del Sector Público Privado y Social, así como Instituciones, Universidades nacionales y extranjeras.

**II.4.** Que para todo lo relacionado con el presente contrato, señala como su domicilio el ubicado en Paseo de los Héroes N. 9350 Zona Urbana Rio Tijuana B. C. c.p. 22010 y está inscrito en el Registro Federal De Contribuyentes con la clave OCC800922 SY8

**III.** Declaran **"LAS PARTES"** que:

**III.1.** Mutuamente reconocen su personalidad jurídica y la capacidad legal que ostentan, asimismo conocen el alcance y contenido de este contrato.

**III.2** Cuentan con la infraestructura y los recursos humanos, materiales y técnicos necesarios para dar cumplimiento al objeto del presente contrato.

**III.3.** Es su voluntad cumplir con los propósitos enunciados, sujetando sus compromisos a los términos y condiciones insertos en las siguientes:

CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

## C L Á U S U L A S:

**PRIMERA.-** **OBJETO.-** El objeto del presente contrato es establecer las condiciones para que **"EL FIDEICOMISO"** otorgue a **"EL CECUT"** en préstamo **"LA EXPOSICIÓN" ¿Actuamos como caballeros o como lo que somos?, El humor en el cine mexicano,** a fin de ser expuesta en **El Cubo,** espacio destinado a exposiciones temporales dentro de **"EL CECUT"** , ubicado en la calle Paseo de los Héroes número 9350, Zona Urbana Río Tijuana, C.P. 22010, Tijuana, B.C., cuenta con un área de exhibición de 1,500 $m^2$ (mil quinientos metros cuadrados).

En lo sucesivo **"EL CECUT",** entregará por escrito a **"EL FIDEICOMISO"** un documento especificando la distribución de cada una de las obras dentro del guion museográfico. Así mismo, dentro del documento se identificarán aquellas piezas que por motivos de curaduría fueran resguardadas en depósito de colecciones de **"EL CECUT"**.

**"LA EXPOSICIÓN"** se presentará del 23 de marzo al 01 julio de 2018 (dos mil dieciocho). El período de préstamo de la obra comprende del 16 (dieciséis) de noviembre del 2017 (dos mil diecisiete) al 16 (dieciséis) de julio de 2018 (dos mil dieciocho).

**SEGUNDA.-** **PAGO.- "EL FIDEICOMISO"** exime a **"EL CECUT"** del pago correspondiente a la cuota de préstamo de **"LA EXPOSICION".**

**"EL INSTITUTO"** reembolsará a **"EL FIDEICOMISO"** el costo del traslado de la obra de la sede anterior, lo cual llevará a cabo antes del montaje de **"LA EXPOSICIÓN"** en **"EL CECUT"** ciudad de Tijuana. Lo anterior de acuerdo a la factura que presentará **"EL FIDEICOMISO"** con base en el costo de la empresa transportadora por la cantidad de $83,896.00 (Ochenta y tres mil ochocientos noventa y seis pesos 00/100 M.N.), Impuesto al Valor Agregado incluido.

El pago se realizará por transferencia electrónica a la Cuenta Bancaria: 4042438028, Clabe Interbancaria: 021180040424380281.

**"EL CECUT"** será responsable de todos los gastos administrativos y de operación que se deriven de la presentación local de **"LA EXPOSICIÓN"**, tales como seguro, transportación, embalaje, desembalaje, montaje y desmontaje, así como el resguardo de cajas de embalaje en depósitos de colecciones.

**TERCERA.-** **COMPONENTES DE "LA EXPOSICIÓN"**.- El acervo de **"LA EXPOSICIÓN"** se compone por 600 piezas pertenecientes a las siguientes colecciones:

a) Colección Cineteca
b) Colección Rafael Barajas
c) Colección Museo del Estanquillo
d) Colección Ernesto García Cabral
e) Colección Rosalía Valdés
f) Colección Eliana González
g) Colección Fundación Mario E. Moreno

CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

h) Colección José Hernández
i) Colección Fototeca Nacional
j) Colección Museo Nacional de Culturas Populares
k) Colección Beatriz Sánchez Monsiváis
l) Colección Elisa Lozano
m) Colección Mario Moreno del Moral
n) Colección Fundación Televisa

**"LA EXPOSICIÓN"** está integrada por:

- **Anexo Uno**. Listado de obra, incluye anexo junto con valor de seguro exclusivamente de la colección de Cineteca Nacional de México.
- **Anexo Dos**. Listado de soportes audiovisuales (imágenes/clips de videos realizados por **"EL FIDEICOMISO"** especialmente para **"LA EXPOSICIÓN"**.
- **Anexo Tres.** Listado de mobiliario museográfico.
- **Anexo Cuatro.** Conservación preventiva.
- **Anexo Cinco.** Historial de la Exhibición
- **Anexo Seis.** Créditos.

Los objetos que integran **"LA EXPOSICIÓN"** deberán ser usados exclusivamente para el propósito de **"LA EXPOSICIÓN"**, queda terminantemente prohibido a **"EL CECUT"** desmontar, retirar vitrinas o bases, o realizar cualquier movimiento físico de **"LA EXPOSICIÓN"** una vez que estos hayan sido emplazados en los lugares en que serán exhibidos, sin la autorización previa, expresa y por escrito de **"EL FIDEICOMISO"**.

**CUARTA.-** **EMBALAJE Y TRANSPORTE.- "EL FIDEICOMISO"** se encargará de concentrar las colecciones para su dictamen, embalaje y envío.

El costo de transporte de **"LA EXPOSICIÓN"** de las instalaciones de **EL INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA DE SALTILLO** a las instalaciones de **"EL CECUT"**, así como la devolución a las instalaciones de **"EL FIDEICOMISO"** correrá a cargo de **"EL CECUT".** En caso de que **"EL FIDEICOMISO"** extienda a otra sede la exhibición de **"LA EXPOSICION"**, la nueva sede será la responsable del traslado y de los trámites administrativos, operativos y los costos que se generen de estos. Las instrucciones de embalaje, cuidado y transporte se especifican en el **Anexo Cuatro.**

**"EL CECUT"** está obligado a contar con personal técnico y de seguridad especializado, debidamente capacitado, así mismo, deberán contar con maquinaria y herramientas adecuadas para realizar el movimiento de desempaque y empaque de **"LA EXPOSICIÓN"** en los lugares de exhibición temporal y para elaborar o adaptar el mobiliario de la exposición, previa autorización de **"EL FIDEICOMISO".**

Cada vez que **"LA EXPOSICIÓN"** esté involucrada en movimientos de empaque o desempaque, y cuando requieran ser transportados de un lugar a otro, deberá estar presente el personal designado al efecto por **"EL FIDEICOMISO"**, además de personal capacitado designado por **"EL CECUT"**.

CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

**QUINTA.-** **DERECHOS DE AUTOR.- "EL FIDEICOMISO"** será responsable de gestionar el préstamo de colecciones particulares e institucionales diferentes a **"EL FIDEICOMISO"** así como de sus derechos de exhibición que se mencionan en la **Cláusula Tercera. "EL FIDEICOMISO"** deberá presentar la documentación que acredite dichas autorizaciones vía electrónica a **"EL CECUT"**, previo a la firma del presente contrato.

**"EL CECUT"** deberá de gestionar de manera directa con los propietarios de las colecciones particulares e instituciones diferentes a **"EL FIDEICOMISO",** el costo derivado del préstamo/renta de las colecciones, por lo que los costos derivados de préstamo/renta deberán ser asumidos en su totalidad por **"EL CECUT"**.

**SEXTA.-** **CURADURÍA.-** La curaduría de **"LA EXPOSICIÓN"** corrió a cargo del C. Rafael Barajas, quien además cuenta con un registro de la identidad de **"LA EXPOSICIÓN"**, por lo que, cualquier modificación al diseño original deberá ser acordado con el curador y **"EL FIDEICOMISO"**.

Los costos generados por la curaduría y readaptación de la exposición al espacio, será asumido por **"EL CECUT"**.

**SÉPTIMA.-** **VIDEOS.- "LA EXPOSICIÓN"** además de las colecciones mencionadas en la **Cláusula Tercera**, está integrada por diversas imágenes/clips de videos, los cuales no son utilizados dentro de la misma con un fin de lucro, sino de difusión cultural del cine nacional, adicionalmente, las partes acuerdan en el presente contrato, que **"EL CECUT"** no lucrará con estas imágenes/clips de videos y solo serán usados para los fines de fomento a la difusión cultural.

**OCTAVA.-** **SOPORTES.-** Las piezas enmarcadas y otros objetos enviados en soporte específico, deberán ser montadas en los soportes que se proveen, cualquier modificación deberá consultarse previamente con **"EL FIDEICOMISO"**. **"EL CECUT"** está obligado a devolver a **"EL FIDEICOMISO"** las piezas en las condiciones en que las recibieron.

Los soportes audiovisuales referenciados, serán enviados en el formato usado en **"LA EXPOSICIÓN"** montada en **"EL FIDEICOMISO"**, y deberán preverse las precauciones necesarias para su óptima visualización. Cualquier modificación respecto a su proyección, deberá consultarse previamente con **"EL FIDEICOMISO"**.

**"EL FIDEICOMISO"** proveerá los archivos editables (Word o Adobe) con los textos que integran **"LA EXPOSICIÓN"** (cédulas temáticas y de objeto). Cualquier modificación a los textos deberá consultarse previamente con el curador de **"LA EXPOSICIÓN"** y **"EL FIDEICOMISO"**.

**NOVENA.-** **REDISEÑO DE "LA EXPOSICIÓN"**.- Para el rediseño de **"LA EXPOSICIÓN"**, las partes se comprometen a:

**"EL FIDEICOMISO"** enviará los planos generales de **"LA EXPOSICIÓN"** en su sede a fin de que **"EL CECUT"** pueda realizar una readaptación del espacio de

CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

La toma de fotografías y video de **"LA EXPOSICIÓN"** estará permitida para fines de difusión, así como para la documentación requerida por **"EL CECUT".**

**"EL CECUT"** deberá emitir mensualmente, a **"EL FIDEICOMISO"** la estadística de visitantes a la exposición y entregar una copia de toda información sobre la exposición que aparezca en medios de comunicación y una **memoria final** sobre la exposición para sus archivos, en ella deberá incluirse una carpeta con fotografías digitales en alta resolución.

**DÉCIMA SEPTIMA.-** **ARTÍCULOS PROMOCIONALES.- "EL CECUT"** podrá producir artículos promocionales de **"LA EXPOSICIÓN"** para su venta, siempre y cuando cuente con la autorización previa de los diseños por parte de **"EL FIDEICOMISO".**

**DÉCIMA OCTAVA.-** **ATENCIÓN A INVITADOS.- "EL FIDEICOMISO"** enviará a un (1) representante para la realización del dictamen de **"LA EXPOSICIÓN"** por un período de 5 (cinco) días hábiles al arribo de **"LA EXPOSICIÓN"** a **"EL CECUT"**. Los gastos derivados de traslado aéreo, hospedaje y viáticos deberán ser cubiertos por **"EL CECUT".** Asimismo **"EL CECUT"** se comprometen a cubrir los gastos por concepto de traslado, hospedaje y alimentos del C. César Costa, del Dr. Alejandro Rogelio Pelayo Rangel, y el C. Rafael Barajas, el día de inauguración de **"LA EXPOSICIÓN"**.

**DÉCIMA NOVENA.-** **INCUMPLIMIENTO.-** Si **"EL CECUT"** cancela **"LA EXPOSICIÓN"** por causas de "fuerza mayor" ajenas a su control, pero no limitadas a: desastres naturales, incendio, terrorismo, actos de violencia contra la institución o el gobierno local, **"EL CECU** deberá cubrir todos los gastos derivados del traslado y producción, hasta el momento del suceso del cual se derive la cancelación por "fuerza mayor".

**VIGÉSIMA.-** **VIGENCIA.-** El presente contrato tendrá una vigencia del 01 (primero) Noviembre 2017 ( Dos mil diecisiete) al 16 (dieciséis) de Julio de 2018 (dos mil dieciocho), sin embargo, **"LA EXPOSICIÓN"** iniciará el día 23 (veintitrés) de marzo y concluirá el día 01 (primero) de julio de 2018 (dos mil dieciocho). **"LAS PARTES"** convienen que la vigencia no se prorrogará tácitamente, sino que a voluntad de **"LAS PARTES"** deberá celebrarse un nuevo instrumento jurídico.

**VIGÉSIMA PRIMERA.-** **REPRESENTANTES.-** Para todo lo relacionado con el presente contrato, **"LAS PARTES"** designan como representantes institucionales a las siguientes personas:

a) **"EL FIDEICOMISO"** a Nelson Carro Rodríguez, Director de Difusión y Programación.
b) **"EL CECUT"** a él C. Rubén Enrique Carrillo Ruiz, representante legal.

Por otra parte **"EL FIDEICOMISO"** notificará por escrito a **"EL CECUT"** el nombre del comisario, que será el responsable de evaluar factores y condiciones

CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

de conservación preventiva, montaje y desmontaje, que vinculan al acervo con la sede expositiva, asimismo, se encarga de establecer la relación con los prestadores de las obras que se exhibirán.

**VIGÉSIMA SEGUNDA.-** **RELACIÓN LABORAL.-** El personal de cada una de **"LAS PARTES"** que intervenga en la realización de las acciones que son materia de este contrato mantendrá su adscripción, relación y dependencia laboral, en cada una de sus respectivas áreas, por lo que en ningún caso se considerarán patrones solidarios o sustitutos.

**VIGÉSIMA TERCERA.-** **TERMINACIÓN ANTICIPADA.- "LAS PARTES"** por mutuo acuerdo o a solicitud de una de ellas, podrán dar por terminado el presente instrumento jurídico, siempre y cuando la parte que así lo solicite lo manifieste por escrito a la otra, con al menos 30 (treinta) días naturales de anticipación.

En caso de que existan actividades pendientes o tareas en desarrollo, deberán tomarse las previsiones necesarias para darles continuidad hasta su total conclusión, salvo pacto en contrario y por escrito de **"LAS PARTES"**.

**"EL FIDEICOMISO"** y **"EL CECUT"** acuerdan que el presente contrato puede terminar sus efectos en forma anticipada, si concurre cualquiera de los supuestos siguientes:

- Cuando exista riesgo de que perezca **"LA EXPOSICIÓN"** en poder de **"EL CECUT".**
- Por destinar **"LA EXPOSICIÓN"** para uso diverso del pactado, sin autorización previa y por escrito de **"EL FIDEICOMISO"**.
- Por deteriorarse **"LA EXPOSICIÓN"** por culpa o negligencia en la custodia por parte de **"EL CECUT"**.
- En el caso de que **"EL CECUT"** incumpla con cualquiera de las obligaciones que con motivo de este contrato o de sus anexos.
- Por la incapacidad de **"EL CECUT"** en obtener la indemnización o las garantías y/o seguros bajo términos satisfactorios para **"LAS PARTES".**
- Por incapacidad de **"EL CECUT"** de dar cumplimiento a las medidas de seguridad acordadas o por no observar las instrucciones que **"EL FIDEICOMISO"** emita.
- Porque **"EL CECUT"** reproduzca un objeto o **"LA EXPOSICIÓN"**, objeto del presente contrato de comodato sin el permiso correspondiente de **"EL FIDEICOMISO".**

**VIGÉSIMA CUARTA.-** **CONFIDENCIALIDAD.- "LAS PARTES"** se obligan a mantener bajo estricta confidencialidad la información que sea intercambiada o proporcionada con motivo de la ejecución del presente instrumento, por lo que no podrán proporcionarla a terceros ajenos a **"LAS PARTES",** salvo que se cuente con el consentimiento expreso de cada una de ellas y con excepción de aquella información que deba ser proporcionada en términos de la Ley General de



CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

Transparencia y acceso a la información pública y la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública.

**VIGÉSIMA QUINTA.-** **MODIFICACIONES O ADICIONES.-** Este contrato podrá adicionarse o modificarse en cualquier tiempo de común acuerdo entre **"LAS PARTES"** formando parte integral de este acto jurídico los convenios modificatorios, los cuales, surtirán efectos a partir de la fecha de su suscripción.

**VIGÉSIMA SEXTA.-** **CESIÓN DE DERECHOS.-** Ninguna de **"LAS PARTES"** podrá ceder o transferir total o parcialmente los derechos y obligaciones derivadas del presente instrumento.

**VIGÉSIMA SÉPTIMA.-** **CONTROVERSIAS.-** Cualquier controversia derivada de la aplicación o interpretación del presente contrato, será solucionada de común acuerdo, en caso de no llegar a un acuerdo **"LAS PARTES"** convienen en someterse a la jurisdicción de los Tribunales Federales competentes con sede en la Ciudad de México, y renuncian a cualquier otra que pudiera corresponderles por razón de su domicilio presente o futuro.

Leído que fue el presente instrumento jurídico y enteradas las partes de su valor y contenido legal, lo firman en 02 ejemplares, en la Ciudad de México, al 01 de Noviembre del 2017

POR **"EL FIDEICOMISO"**

**Dr. Alejandro Rogelio Pelayo Rangel**
Director General

**Asistido Por**

**Nelson Carro Rodríguez**
Director de Difusión y Programación

POR **"EL CECUT"**

**C. Rubén Enrique Carrillo Ruiz**
Representante Legal

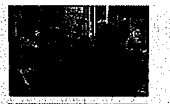
**Asistido Por**

**Arq. Armando García Orso**
Subdirector de Exposiciones

CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA

| Caja | Foto | # | Módulo | Inventario | Datos |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 |  | 136 | 6 | FN-2658-004 | Adriana Lamar y Joaquín Pardavé\|Viviré otra vez\| Roberto Rodríguez\| México\| 1939 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 1 |  | 138 | 6 | FN-0091-005 | Joaquín Pardavé y Leopoldo El Chato Ortín\|El jefe máximo\|Fernando de Fuentes\|México\|1940\|Acervo Cineteca Nacional |
| 1 |  | 143 | 6 | CC-N-055-005 | Isabelita Blanch y Joaquín Pardavé \| ¿Quién te quiere a ti? \|Rolando Aguilar\|México\|1941\|Colección Corona\|Acervo Cineteca Nacional |
| 1 |  | 152 | 6 | CC-N-040-003 | Joaquín Pardavé\|El gran Makakikus\|Humberto Gómez Landero\|México\|1945\|Colección Corona\|Acervo Cineteca Nacional |
| 1 |  | 155 | 6 | FN-2652-001 | Arturo de Córdova y Joaquín Pardavé \| Que viene mi marido\|Chano Urueta\|México\|1940\| Acervo Cineteca Nacional |
| 1 |  | 157 | 6 | CC-N-217-088 | Fernando Soler y Joaquín Pardavé \|La reina de la opereta\|José Benavides Jr.\|México\| 1945\|Colección Corona\|Acervo Cineteca Nacional |
| 2 |  | 127 | 6 | QH-0112 | Caricatura de Joaquín Pardavé\|Ilustración de Ernesto García Cabral\|Tinta china en papel I México\| 1929 \| Colección Taller Ernesto García Cabral |
| 2 |  | 129 | 6 | D-08 | Joaquín Pardavé\|José Hernández\|Impresión digital I México \| 2005 I Colección Carlos I Monsiváis Museo del Estanquillo |
| 2 |  | 134 | 6 | CC-N-147-019 | Joaquín Pardavé \| Los hijos de Don Venancio\|Joaquín Pardavé \|México\| 1944\|Colección Corona\|Acervo Cineteca Nacional |
| 2 |  | 144 | 6 | CC-N-014-002 | Dolores Camarillo Fraustita y Joaquín Pardavé\| El Baisano Jalil\|México\|1942\|Colección Corona\|Acervo Cineteca Nacional |
| 2 |  | 146 | 6 | CC-N-093-050 | Alma Rosa Aguirre , Beatriz Aguirre , Joaquín Pardavé , Ana María Villaseñor , Celia Duarte y Sara García\|La familia Pérez\|Gilberto Martínez Solares\|México\| 1948\|Colección Corona\|Acervo Cineteca Nacional |
| 2 |  | 165 | 6 | QCM-220 | Joaquín Pardavé I El gendarme de la esquina I Fotografía Manuel Alvárez Bravo I México I 1950 I Colección Privada |
| 3 |  | 135 | 6 | FNH-0110-001 | Enrique Herrera y Joaquín Pardavé\|La tía de las muchachas\|Juan Bustillo Oro\|México\|1938\|Acervo Cineteca Nacional. |
| 3 |  | 158 | 6 | CC-N-171-012 | Joaquín Pardavé y Manuel Medel\|Don Simón de Lira\|Julio Bracho\|México\| 1946\|Colección Corona\|Acervo Cineteca Nacional |
| 3 |  | 162 | 6 | QCM-217 | Joaquín Pardavé I El gendarme de la esquina I Fotografía Manuel Alvárez Bravo I México I 1950 I Colección Privada |

CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 |  | 171 | 6 | QCM-226 | Joaquín Pardavé I El gendarme de la esquina I Fotografía Manuel Alvárez Bravo I México I 1950 I Colección Privada |
| 3 |  | 172 | 6 | QCM-227 | Joaquín Pardavé I El gendarme de la esquina I Fotografía Manuel Alvárez Bravo I México I 1950 I Colección Privada |
| 3 |  | 173 | 6 | QCM-228 | Joaquín Pardavé I El gendarme de la esquina I Fotografía Manuel Alvárez Bravo I México I 1950 I Colección Privada |
| 4 |  | 189 | 7 | QH-0142 | Germán Valdés Tin tan\|Fotografía SEMO(Simón Flechine)Autografiada por el actor \|México\|Ca.1930\|Colección particular |
| 4 |  | 190 | 7 | FN-1932-007 | Rosina Pagán , Rosita Quintana , Germán Valdés Tin Tan , Nelly Montiel y Amalia Aguilar \|Calabacitas tiernas ¡Ay que bonitas piernas!\|Gilberto Martínez Solares\|México\|1948\|Acervo Cineteca Nacional |
| 4 |  | 191 | 7 | FN-0292-002 | Germán Valdés Tin Tan\|El vagabundo\|Rogelio A. González\|México\|1953\|Acervo Cineteca Nacional |
| 4 |  | 203 | 7 | FN-1457-004 | Germán Valdés Tin Tan y Blanca de Castrejón\|Vagabundo y millonario\|Miguel Morayta\|México\|1958\|Acervo Cineteca Nacional |
| 4 |  | 204 | 7 | IDN-0177-001 | Famie Kauffman Vitola y Germán Valdés Tin Tan\| El Rey del Barrio\|Gilberto Martínez Solares\|México\|1949\|Acervo Cineteca Nacional |
| 4 |  | 205 | 7 | FN-2150-003 | Germán Valdés Tin Tan\|Con la música por dentro\|Humberto Gómez Landero\| México\|1946\|Acervo Cineteca Nacional |
| 5 |  | 140 | 6 | CC-N-197-009 | Joaquín Pardavé , Lilia Prado , Luis Aguilar, Marga López , Antonio R. Frausto y Enriqueta Reza\|Arriba el norte\|Emilio Gómez Muriel\|México\| 1948\|Colección Corona\|Acervo Cinetca Nacional |
| 5 |  | 141 | 6 | CC-N-055-015 | Joaquín Pardavé , Lilia Prado , Luis Aguilar, Marga López , Antonio R. Frausto y Enriqueta Reza\|Arriba el norte\|Emilio Gómez Muriel\|México\| 1948\|Colección Corona\|Acervo Cinetca Nacional |
| 5 |  | 148 | 6 | CC-N-093-026 | Joaquín Pardavé \| La familia Pérez\|Gilberto Martínez Solares\|México\| 1948\|Colección Corona\|Acervo Cineteca Nacional |
| 5 |  | 149 | 6 | CC-N-159-001 | Horacio Casarín , Alfredo Varela Varelita y Joaquín Pardavé\|Los hijos de Don Venancio\|Joaquín Pardavé\|México\|1944\|Colección Corona\|Acervo Cineteca Nacional |
| 5 |  | 159 | 6 | CC-N-192-046 | Joaquín Pardavé\|Ojos de juventud\|Emilio Gómez Muriel\|México\| 1948 \|Colección Corona\|Acervo Cineteca Nacional |
| 5 |  | 161 | 6 | QCM-216 | Joaquín Pardavé I El gendarme de la esquina I Fotografía Manuel Alvárez Bravo I México I 1950 I Colección Privada |

CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 |  | 154 | 7 | FNH-0069-001 | Joaquín Pardavé y Fernando Soler\| En tiempos de Don Porfirio\|Juan Bustillo Oro \|México\|1940 \|Acervo Cineteca Nacional |
| 6 |  | 206 | 7 | FN-2150-002 | Marcelo Chavéz y Germán Valdés Tin Tan\|Con la música por dentro\|Humberto Gómez Landero\|México\|1946\| Acervo Cineteca Nacional |
| 6 |  | 207 | 7 | FN-1932-005 | Rosina Pagán , Rosita Quintana , Germán Valdés Tin Tan, Nelly Montiel y Amalia Aguilar \| Calabacitas tiernas ¡Ay que bonitas piernas!\|Gilberto Martínez Solares\|México\|1948\|Acervo Cineteca Nacional |
| 6 |  | 208 | 7 | IDN-0130-003 | Oscar Pulido , Marcelo Chavéz , Germán Valdés Tin Tan y Emma Rodríguez\|¡Mátenme porque me muero!\|Ismael Rodríguez\|México\|1951\|Acervo Cineteca Nacional |
| 6 |  | 209 | 7 | FN-1378-004 | Germán Valdés Tin Tan y José René Ruíz,Tun tun\|¡Mátenme porque me muero!\|Ismael Rodríguez\|México\|1951\|Acervo Cineteca Nacional. |
| 6 |  | 210 | 7 | FN-2583-004 | Germán Valdés Tin Tan y Sonia Furió\|Refifi entre las mujeres\|Fernando Cortés\|México\|1956\|Acervo Cineteca Nacional |
| 7 |  | 128 | 6 | QH-0032 | Joaquín Pardavé \| México \| s/f \| Autor sin identificar \| Colección particular |
| 7 |  | 139 | 6 | FN- 735-002 | Joaquín Pardavé y Sara García\|El Baisano Jalil\|México \|1942 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 7 |  | 145 | 6 | FN-0735-001 | Dolores Camarillo Fraustita y Joaquín Pardavé\|El Baisano Jalil\|México\|1942\|Acervo Cineteca Nacional |
| 7 |  | 147 | 6 | CC-N-147-024 | Joaquín Pardavé \| Los hijos de Don Venancio\|Joaquín Pardavé \|México\| 1944\|Colección Corona\|Acervo Cineteca Nacional |
| 7 |  | 151 | 6 | CC-N-197-003 | Joaquín Pardavé\|Arriba el norte\|Emilio Gómez Muriel\|México\| 1948 \|Colección Corona \|Acervo Cineteca Nacional |
| 7 |  | 156 | 6 | CC-N-217-048 | Joaquín Pardavé y Sofía Álvarez\|La reina de la opereta\|José Benavides Jr.\|México\|1945\|Colección Corona\|Acervo Cineteca Nacional |
| 8 |  | 175 | 7 | FN-01932-011 | Germán Valdés Tin tan\|Hotel de Verano\|René Cardona\|México\|1943\|Acervo Cineteca Nacional |
| 8 |  | 180 | 7 | FN-1153-005 | Yolanda Montes Tongolele y Germán Valdés Tin Tan\| El Rey del Barrio \|Gilberto Martínez Solares \| México \| 1949 \| Acervo Cineteca Nacional |

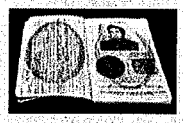
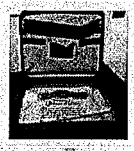
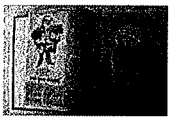
CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 8 |  | 181 | 7 | FN-0914-021 | Germán Valdés Tin Tan y Wolf Ruvinskis\|El sultán descalzo\|Gilberto Martínez Solares\|México\|1954 I Acervo Cineteca Nacional |
| 8 |  | 182 | 7 | FN-2145-002 | Maruja Grifell , Germán Valdés Tin Tan y Marcelo Chavéz\|Músico, poeta y loco\|Humberto Gómez Landero\|México\| 1947\|Acervo Cineteca Nacional |
| 8 |  | 183 | 7 | FN-0104-002 | Germán Valdés Tin Tan, Silvia Pinal y Las hermanitas Julián\|La marca del zorrillo\|Gilberto Martínez Solares\|México\|1950\|Acervo Cineteca Nacional |
| 8 |  | 184 | 7 | D-09 | Ilustración de Germán Valdés Tin- Tan \|José Hernández \|Impresión Digital I México\|2005 I Cortesía José Hernández |
| 9 |  | 133 | 6 | QH-0081 | Joaquín Pardavé I Pueblo, canto Esperanza I Fotografía fija anónima autografiada por el actor \| México \| Ca.1956 I Colección particular |
| 9 |  | 137 | 6 | CC-N-197-014 | Marga López y Joaquín Pardavé\|Arriba el norte\|Emilio Gómez Muriel\|México\| 1948\|Colección Corona\|Acervo Cineteca Nacional |
| 9 |  | 142 | 6 | FN-2652-002 | Emma Roldán , Arturo de Córdova , Julián Soler y Joaquín Pardavé\|Que viene mi marido\|Chano Urueta\|México\|1940 \|Acervo Cineteca Nacional |
| 9 |  | 150 | 6 | CC-N-147-034 | Joaquín Pardavé y Rafael Banquells \| Los hijos de Don Venancio\|Joaquín Pardavé \|México\| 1944\|Colección Corona\|Acervo Cineteca Nacional |
| 9 |  | 153 | 6 | CC-N-040-011 | Joaquín Pardavé \|El gran Makakikus\|Humberto Gómez Landero \|México\|1945\|Colección Corona\|Acervo Cineteca Nacional |
| 9 |  | 170 | 6 | QCM-225 | Joaquín Pardavé I El gendarme de la esquina I Fotografía Manuel Alvárez Bravo I México I 1950 I Colección Privada |
| 10 |  | 448 | 14 | QH-0012 | Fotografía de Luis Buñuel \| París \| 1964 \|Colección Particular |
| 10 |  | 449 | 14 | Octavio Alba- 223-34 | Sergei Mikhalhov, Grigori Kozintsev (Quijote), Majit Begalin, Serguei Yutkevich (Otelo), Luis Buñuel, Arkadi Perventzev, Semen Shkolicov, Nina Mentchikova y Youris Ozerov en II Reseña de los Festivales Cinematográficos de Acapulco I Del: 25 de noviembre al 17 de diciembre de 1959 I Visita a los Estudios Churubusco |
| 10 |  | 444 | 13 | FN-0550-001 | Arturo de Cordoba I El esqueleto de la señora Morales I Rogelio A. González México I 1959 I Acervo Cineteca Nacional |
| 10 |  | 445 | 13 | IDN-0267-001 | Lucha Villa, Manolo Fábregas y Sara García I Mecánica Nacional I Luis Alcoriza I México I 1971 I Acervo Cineteca Nacional |

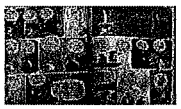
CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 |  | 442 | 13 | FM-0450-010 | Luis Aguilar y Pedro Infante I A toda máquina I Ismael Rodríguez I México I 1951 I Acervo Cineteca Nacional |
| 10 |  | 441 | 13 | FN-1969-009 | Luis Aguilar y Pedro Infante I A toda máquina I Ismael Rodríguez I México I 1951 I Acervo Cineteca Nacional |
| 11 |  | 468 | 14 | FN-1201-007 | Ernesto Alonso y José Peña I Ensayo de un crimen I Luis Buñuel I México I 1955 I Acervo Cineteca Nacional |
| 11 |  | 475 | 14 | FN-1730-003 | Silvia Pinal y Claudio Brook I Simón del desierto I Luis Buñuel I México I 1965 I Acervo Cineteca Nacional |
| 11 |  | 467 | 14 | FN-1201-004 | Ernesto Alonso y Miroslava Stern I Ensayo de un crimen I Luis Buñuel I México I 1955 I Acervo Cineteca Nacional |
| 11 |  | 466 | 14 | FN-1201-031 | Ernesto Alonso y Miroslava Stern I Ensayo de un crimen I Luis Buñuel I México I 1955 I Acervo Cineteca Nacional |
| 11 |  | 452 | 14 | FN-1933-003 | Gustavo Rojo, Rosario Granados, Fernando Soler, Andrés Soler, Maruja Griffel, Rubén Rojo y Francisco Jambrina I El gran Calavera I Luis Buñuel I México I 1949 I Acervo Cineteca Nacional |
| 11 |  | 451 | 14 | FN-1933-002 | María Luisa Serrano, Luis Alcoriza, Rosario Granados y Fernando Soler I El gran Calavera Luis Buñuel México I 1949 I Acervo Cineteca Nacional |
| 12 |  | 458 | 14 | FM-1088-005 | Lilia Prado y Fernando Soto Mantequilla I La ilusión viaja en tranvía I Luis Buñuel I México I 1953 I Acervo Cineteca Nacional |
| 12 |  | 460 | 14 | Octavio Alba- 137-1 | Lilia Prado y Esteban Márquez I Subida al cielo I Luis Buñuel I México I 1951 I Acervo Cineteca Nacional |
| 12 |  | 462 | 14 | CMG-0329-001 | Maniquí, Luis Buñuel y Miroslava Sterni Ensayo de un crimen I Luis Buñuel I Méxicol 1955 I Colección Manuel Gutierrez I Acervo Cineteca Nacional |
| 12 |  | 463 | 14 | FN-1201-001 | Ernesto Alonso y Miroslava Stern I Ensayo de un crimen I Luis Buñuel I México I 1955 I Acervo Cineteca Nacional |
| 12 |  | 464 | 14 | FN-1201-016 | Ernesto Alonso y Miroslava Sterni Ensayo de un crimen I Luis Buñuel I México I 1955 I Acervo Cineteca Nacional |

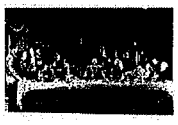
CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 12 |  | 465 | 14 | FN-1201-028 | Ernesto Alonso I Ensayo de un crimen I I Luis Buñuel I México I 1955 I Acervo Cineteca Nacional |
| 13 |  | 185 | 7 | QCM-213 | Cámara de Tin tan |
| 13 |  | 186 | 7 | QCM-211 | Pasaporte de Tin tan / Colección Familia Valdés |
| 13 |  | 187 | 7 | QCM-214 | Cheque para tin tan / Colección Familia Valdés |
| 13 |  | 188 | 7 | QCM-212 | Maletín con Certificado a Germán Valdés Tin Tan / Colección Familia Valdés |
| 14 |  | 1 | 1 | QH-0055 (Original) | Sor Juana Inés de La Cruz I Hombres Ilustres Mexicanos I Litografía de Santiago Hernández I México I 1874 I Colección particular |
| 14 |  | 2 | 1 | QH-0055 / D- 01 (Reproducción) | Juan Ruiz de Alarcón I Hombres Ilustres Mexicanos I Litografía de Santiago Hernández I México I 1874 I Colección particular |
| 14 |  | 22 | 1 | QH-0165 | Retrato de María Conesa I Revista Multicolor Año I, n. 1 I Ilustración de Ernesto García Cabral I México I 1911 I Colección particular |
| 14 |  | 14 | 1 | QH-0025 | *Acto 2° SCENA 5ª Resultas de un Quid- Pro Quo* de Dedoncker Lith I Litografía I Anónimo I Ca. 1864 I Colección particular |
| 14 |  | 33 | 1 | QH-0178 | Retrato de Leopoldo Beristáin \| Impresión directa I Dibujo de Ernesto García Cabral \| México \|1911 I Colección particular |
| 15 |   | 477 | 15 | QH-0171 | Los Supermachos\ Número lleno de puras ideas exóticas No. 94 I Eduardo del Río García Rius I Impresión Directa I México I 1967 I Colección Particular |
| 15 |  | 478 | 15 | QH-0172 | Los Supermachos I Antenoche vi llover golpes por doquier No. 91 I Eduardo del Río García Rius I Impresión Directa I México I 1967 I Colección Particular |
| 15 |   | 479 | 15 | QH-0173 | Los Supermachos I Número dedicado a los negros No. 90 I Eduardo del Río García Rius I Impresión Directa I México I 1967 I Colección Particular |

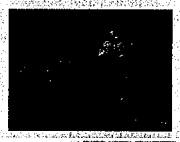
CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 15 |  | 480 | 15 | QH-0063 | Mario Moreno Cantinflas \| Rotofoto \| México \| 1938 \| Colección Particular |
| 16 |  | 35 | 1 | QH-0082 | Viñetas de ayer \| Miguel Patiño Solorzanó, Conejo \| Impresión tipográfica directa \| México \| 1970 \| Colección Particular |
| 16 |  | 440 | 13 | QH-0074 | La autopsia dirá si vive \| Carlos Dzib \| Impresión directa \| México \| 1975 \| Colección Particular |
| 16 |  | 443 | 13 | QH-0075 | Lautopsia dirá si vive \| Carlos Dzib \| Impresión directa \| México \| 1980 \| Colección Particular |
| 16 |  | 480 | 15 | QH-0174 | Los Supermachos \| Eduardo del Río García Rius \| Impresión Directa \| México \| 1967 \| Colección Particular |
| 16 |   | 174 | 7 | QH-0019 | Memorias de Poca Luz \| Revista figuras historieta de calidad\|Bismarck Mier\|Impresión directa \|México\| 1962 \| Colección particular |
| 17 |  | 3 | 1 | QH-0080 | Figura de Ocumicho \| Barro policromado \| Autor Anónimo \| México \| Segunda mitad del Siglo XX \| Colección particular |
| 18 |  | 5 | 1 | QH-0077 | Figura de Ocumicho \| Barro policarbonado \| Autor Anónimo \| México \| Segunda mitad del Siglo XX \| Colección particular |
| 18 |  | 6 | 1 | QH-0079 | Figura de Ocumicho \| Barro policromado \| Autor Anónimo \| México \| Segunda mitad del Siglo XX \| Colección particular |
| 19 |  | 52 | 2 | QH-0157 | Alcancía del Panzón Soto \| Anónimo \| México \| s/f \| Colección Particular |
| 20 |  | 474 | 14 | QH-0076 | Cena de Diablitos \| Figuras de Ocumicho \| Barro \| Anónimo \| México \| segunda mitad del Siglo XX \| Colección particular |
| 21 |  | 34 | 1 | QCM-206 | Ricardo Bell montado en un caballo \| Figura de Rene Ferreira \| Técnica mixta \| México \| s/f \| Colección particular |
| 22 |  | 29 | 1 | QH-0086 | Página en homenaje a Ricardo Bell \| Ilustración popular, 2da. Época \| Polo Arriaga \| Fotografías de autor no identificado \| México \| 1911 \| Colección particular |

CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 22 |  | 453 | 14 | QH-0042 | Max Ernest I Litografía I XX siécle. Lárt , con science bu monde . XX. Nouvelle serie XXIV No. 20 I París I 1962 I Colección Particular |
| 22 |  | 492 | 15 | QH-0115 | Secreter de Palillo I Tinta china sobre papel I Colección Carlos Monsiváis |
| 22 |  | 493 | 15 | QCM-208 | Caricatura de Palillo I Colección privada |
| 23 |  | 4 | 1 | QH-0078 | Diablito I Figura de Ocumicho I Madera I Autor Anónimo I México I Segunda mitad del Siglo XX I Colección particular |
| 24 |  | 469 | 14 | FN-1988-003 | Silvia Pinal I Viridiana I Luis Buñuel I México-España I 1961 I Acervo Cineteca Nacional |
| 24 |  | 470 | 14 | FN-0757-004 | Arturo de Córdova I Él I Luis Buñuel I México I 1952 I Acervo Cineteca Nacional |
| 24 |  | 471 | 14 | FN-1988-007 | Silvia Pinal I Viridiana I Luis Buñuel I México- España I 1961 I Acervo Cineteca Nacional |
| 24 |  | 472 | 14 | D-14 | Nazarín I Luis Buñuel I México I 1958 I Acervo Cineteca Nacional |
| 24 |  | 473 | 14 | FN-1988-009 | Viridiana I Luis Buñuel I México- España I 1961 |
| 24 |  | 547 | 18 | FM-1589-001 | Cándido Pérez I Especialista en señoras I Jorge Ortiz de Pinedo I México I 1990 I Acervo de la Cineteca Nacional |
| 25 |  | 163 | 6 | QCM-218 | Joaquín Pardavé I El gendarme de la esquina I Fotografía Manuel Alvárez Bravo I México I 1950 I Colección Privada |
| 25 |  | 164 | 6 | QCM-219 | Joaquín Pardavé I El gendarme de la esquina I Fotografía Manuel Alvárez Bravo I México I 1950 I Colección Privada |
| 25 |  | 166 | 6 | QCM-221 | Joaquín Pardavé I El gendarme de la esquina I Fotografía Manuel Alvárez Bravo I México I 1950 I Colección Privada |

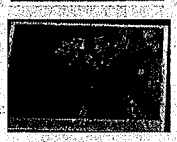
CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
RENGLÓN

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 25 |  | 167 | 6 | QCM-222 | Joaquín Pardavé I El gendarme de la esquina I Fotografía Manuel Alvárez Bravo I México I 1950 I Colección Privada |
| 25 |  | 168 | 6 | QCM-223 | Joaquín Pardavé I El gendarme de la esquina I Fotografía Manuel Alvárez Bravo I México I 1950 I Colección Privada |
| 25 |  | 169 | 6 | QCM-224 | Joaquín Pardavé I El gendarme de la esquina I Fotografía Manuel Alvárez Bravo I México I 1950 I Colección Privada |
| 26 |  | 527 | 17 | FN-0208-002 | Gaspar Henaine Capulina I El investigador Capulina I Gilberto Martínez Solares I México I 1973 I Acervo Cineteca Nacional |
| 26 |  | 529 | 17 | Octavio Alba- N 124-A-25 | Xavier López Chabelo y Carmen Salinas I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 26 |  | 531 | 17 | Octavio Alba N-207-26 | Rafael Baledón y Gloria Alonso I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 26 |  | 537 | 17 | FN-0568-001 | Roberto Gómez Bolaños *Chespirito* y Héctor Lechuga I La princesa hippie I Miguel Morayta I México I 1968 I Acervo Cineteca Nacional |
| 26 |  | 539 | 17 | FN-2024-026 | Mapita Cortés, Manuel Loco Valdés y Begoña Palacios I Dormitorio para señoritas I Fernando Cortés I México I 1959 I Acervo Cineteca Nacional |
| 26 |  | 540 | 17 | FN-0020-006 | Manuel Loco Valdés, Kippy Casados y Mario Alberto Rodríguez I Dos tontos y un loco I Miguel Morayta I México I 1960 I Acervo Cineteca Nacional |
| 27 |  | 498 | 15 | FN-0227-015 | Virma González I Calzonzín inspector I Alfonso Arau I México I 1973 I Acervo Cineteca Nacional |
| 27 |  | 499 | 15 | FN-0227-049 | Pancho Córdova I Calzonzín inspector I Alfonso Arau I México I 1973 I Acervo Cineteca Nacional |
| 27 |  | 514 | 17 | FN-0616-053 | Eduardo Manzano y Enrique Cuenca *Los Polivoces* I ¡Ahí madre! I Rafael Baledón I México I 1970 I Acervo Cineteca Nacional |
| 27 |  | 515 | 17 | FN-0616-033 | Eduardo Manzano y Enrique Cuenca *Los Polivoces* I ¡Ahí madre! I Rafael Baledón I México I 1970 I Acervo Cineteca Nacional |

CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 27 |  | 518 | 17 | FN-0502-005 | Gaspar Henaine Capulina I Santo contra Capulina I René Cardona I México I 1968 I Acervo Cineteca Nacional |
| 27 |  | 520 | 17 | FN-0239-004 | Marco Antonio Campos Viruta y Gaspar Henaine Capulina I Cascabelito I Jaime Salvador I México I 1961 I Acervo Cineteca Nacional |
| 28 |  | 46 | 1 | QH-0156 | Don Mamerto y el Casting de Cantinflas I Hugo Tilghmann I Tinta China a color I México I s/f I Colección Carlos Monsiváis I Museo del Estanquillo |
| 28 |  | 13 | 1 | QH-0148 | La Verbena de Belén o Una fiesta pastoril I Portada de José Guadalupe Posada I Grabado en plomo I Imprenta Antonio Vanegas Arroyo I México I s/f I Colección Carlos Monsiváis I Museo del Estanquillo |
| 28 |  | 30 | 1 | QH-0147 | El Clown Mexicano No. 4 I José Guadalupe Posada I I Grabado en plomo I Imprenta Antonio Vanegas Arroyo I México I s/f I Colección Carlos Monsiváis I Museo del Estanquillo |
| 29 |  | 412 | 12 | QH-020 | Ana Bertha Lepe I Qué lindo Cha Cha Cha I Gilberto Martínez Solares I México I 1954 I Colección particular |
| 29 |  | 414 | 12 | QCM-210 | Adalberto Martínez Resortes I Fotografía autografiada |
| 30 |  | 96 | 5 | Octavio Alba 286-20 | David Niven, Fernandel y Mario Moreno Cantinflas \| La vuelta al mundo en ochenta días ( Around the world in eighty days ) \| Michael Anderson\| Estados Unidos\|1956 \|Colección Octavio Alba \|Acervo Cineteca Nacional |
| 30 |  | 97 | 5 | Octavio Alba 289-11 | Arturo Bigotón Castro y Mario Moreno Cantinflas\| México I s/f I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 30 |  | 98 | 5 | Octavio Alba 82-49 | Mario Moreno Cantinflas y hermanas Bordeua\| México I s/f I Colección Octavio Alba \|Acervo Cineteca Nacional |
| 30 |  | 99 | 5 | Octavio Alba 10-15 | Mario Moreno Cantinflas y Manuel Rodríguez Sánchez Manolete\|México I s/f I Colección Octavio Alba \|Acervo Cineteca Nacional |
| 30 |  | 100 | 5 | Octavio Alba 10-16 | Mario Moreno Cantinflas\|\|México I s/f I Colección Octavio Alba \|Acervo Cineteca Nacional |
| 30 |  | 103 | 5 | FNH-0087-017 | Mario Moreno Cantinflas\|Águila o sol\|Arcady Boytler\|México\|1937\|Acervo Cineteca Nacional |

CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 30 |  | 104 | 5 | QH-0091 | Sara García y Mario Moreno Cantinflas \|Ahí está el detalle\| Juan Bustillo Oro\|México\|1940 I Colección Fundación Mario E. Moreno A.C. |
| 30 |  | 109 | 5 | QH-0097 | Estanislao Shilinsky, Wilfrido Moreno y Mario Moreno Cantinflas\|Cantinflas y su prima\| Carlos Toussaint \| México\|1940 \|Colección Fundación Mario E. Moreno A.C. |
| 30 |  | 108 | 5 | QH-0096 | Wilfrido Moreno , Mario Moreno Cantinflas y Estanislao Shilinsky\|Cantinflas y su prima\|Carlos Toussaint\|México\|1940\|Colección Fundación Mario E. Moreno A.C. |
| 31 |  | 101 | 5 | QH-0090 | Mario Moreno Cantinflas , Sofía Álvarez , Dolores Camarillo Fraustita y Joaquín Pardavé\|Ahí está el detalle\|Juan Bustillo Oro\|México\|1940\|Colección Fundación Mario E. Moreno A.C. |
| 31 |  | 102 | 5 | QH-0092 | Mario Moreno Cantinflas y Dolores Camarillo Fraustita\|Ahí está el detalle\|Juan Bustillo Oro\|México\|1940\|Colección Fundación Mario E. Moreno A.C. |
| 31 |  | 105 | 5 | QH-0094 | Mario Moreno Cantinflas y Agustín Isunza\|Ahí está el detalle\|Juan Bustillo Oro\|México\|1940\|Colección Fundación Mario E. Moreno A.C. |
| 31 |  | 106 | 5 | QH-0095 | Mario Moreno Cantinflas\|Ahí está el detalle \|Juan Bustillo Oro\|México\|1940 I Colección Fundación Mario E. Moreno A.C. |
| 31 |  | 107 | 5 | FN-1145-012 | Mario Moreno, Cantinflas y Joaquín Pardavé \| Ahí está el detalle \|Juan Bustillo Oro\| México \| 1940\| Acervo Cineteca Nacional |
| 31 |  | 110 | 5 | FN-1145-008 | Mario Moreno, Cantinflas \| Ahí está el detalle \| Juan Bustillo Oro\| México \| 1940 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 31 |  | 111 | 5 | FNH-0087-006 | Manuel Medel y Mario Moreno Cantinflas\|Águila o sol \|Arcady Boytler\| México\| 1937 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 31 |  | 112 | 5 | FN-2095-001 | Mario Moreno Cantinflas\|El circo\|Miguel M. Delgado\|México\|1942 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 31 |  | 113 | 5 | FNH-0087-003 | Mario Moreno Cantinflas \|Águila o sol\|Arcady Boytler\|México \|1937 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 31 |  | 160 | 6 | QCM-215 | PARTITURA NEGRA CONSENTIDA |

CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
RELACIÓN

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 32 |  | 500 | 15 | FN-1157-001 | Alfonso Arau I Tivoli I Alberto Isaac I México I 1974 I Acervo Cineteca Nacional |
| 32 |  | 501 | 15 | FN-1157-002 | Alfonso Arau I Tivoli I Alberto Isaac I México I 1974 I Acervo Cineteca Nacional |
| 32 |  | 522 | 17 | D-15 | Roberto Gómez Bolaños *Chespirito* I El chavo del 8 I México I s/f I Cortesía Fundación Televisa |
| 32 |  | 523 | 17 | FM-0729-003 | Roberto Gómez I Bolaños I Don Ratón y Don Ratero II Roberto Gómez I Bolaños México I 1983 I Acervo de la Cineteca Nacional |
| 32 |  | 524 | 17 | FN-0568-007 | Roberto Gómez Bolaños *Chespirito* y Héctor Lechuga I La princesa hippie I Miguel Morayta I México I 1968 I Acervo Cineteca Nacional |
| 32 |  | 535 | 17 | FN-0397-007 | El Loco Valdés I Tintansón Crusoe I Gilberto Martínez Solares I México I 1964 I Acervo Cineteca Nacional |
| 33 |  | 560 | 18 | D-18 | Diego Luna I *Rudo y Cursi* I Carlos Cuarón I México I 2008 I Cortesía Universal Pictures |
| 33 |  | 561 | 18 | D-19 | Loreto Peralta y Eugenio Derbez I No se aceptan devoluciones \| Eugenio Derbez \| México \|2013\| Prod. Videocine |
| 33 |  | 562 | 18 | D-20 | Eugenio Derbez I No se aceptan devoluciones \|Eugenio Derbez \| México \| 2013 \| Prod. Videocine |
| 33 |  | 563 | 18 | D-21 | Eugenio Derbez y Loreto Peralta I No se aceptan devulociones I Eugenio Derbez I México I 2013 I Prod. Videocine |
| 33 |  | 564 | 18 | D-22 | Luis Gerardo Méndez I Nosotros los Nobles I Gary Alazraki I México I 2013 I Cortesía Alazraki Films |
| 33 |  | 565 | 18 | D-23 | Luis Gerardo Méndez, Karla Souza y Juan Pablo Gil I Nosotros los Nobles \| Gaz Alazraki \| México \| 2013 \| Cortesía Alazraki Films |
| 34 |  | 58 | 3 | FNH-0031-001 | Leopoldo Beristáin El Cuatezón I Viaje redondo I José Manuel Ramos I México I 1919 I Acervo Cineteca Nacional |
| 34 |  | 59 | 3 | FNH-0031-004 | Leopoldo Beristáin El Cuatezón I Viaje redondo I José Manuel Ramos I México I 1919 I Acervo Cineteca Nacional |

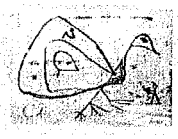
CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 34 |  | 60 | 3 | FNH-0031-002 | Leopoldo Beristáin El Cuatezón I Viaje redondo I José Manuel Ramos I México I 1919 I Acervo Cineteca Nacional |
| 34 |  | 62 | 3 | D-05 / Reproducción | Charles Amador I Terrible pesadilla I Charles Amador I México I 1929 I Acervo Cineteca Nacional |
| 34 |  | 77 | 4 | QCM-209 | Fotografía autografiada de Jorge Negrete I s/f. I Colección Particular |
| 34 |  | 75 | 4 | QH-0175 | Dibujo de Mamerto I Hugo Tilghman I Tinta china, aguadas y collage fotografico I México I ca. 1935 I Colección particular |
| 35 |  | 67 | 4 | FNH-0075-043 | Lorenzo Barcelata , Esther Fernández y Tito Guizar I Allá en el rancho grande\|Fernando de Fuentes\| México\|1936\|Acervo Cineteca Nacional |
| 35 |  | 68 | 4 | FNH-0075-009 | Carlos López Chafian y Emma Roldán \| Allá en el rancho grande I Fernando de Fuentes I México I 1936 I Acervo Cineteca Nacional |
| 35 |  | 69 | 4 | FNH-0075-029 | Tito Guizar \| Allá en el rancho grande\|Fernando de Fuentes \|México\|1936 \|Acervo Cineteca Nacional. |
| 35 |  | 70 | 4 | FNH-0075-031 | Hernán Vera y Carlos López Chaflán \| Allá en el rancho grande\|Fernando de Fuentes\|México \|1936\|Acervo Cineteca Nacional. |
| 35 |  | 71 | 4 | D-06 / Reproducción | Caricatura Pedro Infante y Jorge Negrete\|José Hernández\| 2008 I Cortesía José Hernández |
| 35 |  | 72 | 4 | FN-1150-009 | Pedro Infante , José Elías Moreno y Jorge Negrete \|Dos tipos de cuidado\| Ismael Rodríguez I México I 1952 I Acervo Cineteca Nacional |
| 36 |  | 7 | 1 | QH-0043 | El Testarazo del Diablo, Juguete Pastoral en un acto I Portada de José Guadalupe Posada I Grabado en plomo I Imprenta Antonio Vanegas Arroyo I México I s/f I Colección particular |
| 36 |  | 8 | 1 | QH-0044 | Los chascos de Batoybras I Portada de José Guadalupe Posada I Grabado en plomo I Imprenta Antonio Vanegas Arroyo I México I s/f I Colección particular |
| 36 |  | 9 | 1 | QH-0045 | La aurora del nuevo día en los campos de Belén I Portada de José Guadalupe Posada I México I s/f I Grabado en plomo I Imprenta Antonio Vanegas Arroyo I Colección Carlos Monsiváis I Museo del Estanquillo |

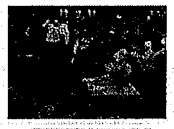
CINETECA NACIONAL
MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 36 |  | 10 | 1 | QH-0049 | La cola del Diablo I Portada de José Guadalupe Posada I México I s/f I Grabado en plomo I Imprenta Antonio Vanegas Arroyo I Colección Carlos Monsiváis I Museo del Estanquillo |
| 36 |  | 11 | 1 | QH-0151 | El Niño Dios en Belén I Portada de José Guadalupe Posada I Grabado en Plomo I Imprenta Antonio Vanegas Arroyo I México I s/f I Colección Carlos Monsiváis I Museo del Estanquillo |
| 36 |  | 12 | 1 | QH-0153 | Novena para las posadas con la pastorela Flora y GilaNovena para las posadas con la pastorela Flora y Gila perseguidos por su contrario Luzbel I Portada de José Guadalupe Posada I Grabado en plomo I Imprenta Antonio Vanegas Arroyo I México I s/f I Colección Carlos Monsiváis I Museo del Estanquillo |
| 36 |  | 85 | 5 | QH-0138 | Caricaturas de leperos\|Ilustración de Ernesto García Cabral I Tinta china sobre papel I México I s/f I Colección Carlos Monsiváis |
| 37 |  | 25 | 1 | CC-N-205-003 | Joaquín Pardavé y Sofía Álvarez I México de mis recuerdos I Juan Bustillo Oro I Reproducción I México I 1943 I Acervo Cineeca Nacional |
| 37 |  | 37 | 1 | D-04 | Leopoldo Beristain, Manuel Medel, Don Catarino I Dibujo de Miguel Covarrubias I Reproducción I Tomado del libro 4 Miradas 4 Visiones I México I 2010 |
| 37 |  | 51 | 2 | QH-0152 | Retrato de Roberto Soto I Dibujo de Ernesto García Cabral I Dibujo con carboncillo I México I Ca. 1920 I Colección Taller Ernesto García Cabral |
| 38 |  | 26 | 1 | QH-0066 | Opera Comique I José M. Pavón I Litografía I México I Ca. 1935 I Colección particular |
| 39 |  | 78 | 5 | QH-0159 | Lépero I Claudio Linati\|Litografía Acuareleada\|1830 \|Colección Carlos Monsiváis I Museo del Estanquillo |
| 39 |  | 81 | 5 | QH-0021 | Fantoches\|Armando Guerrero Edwards\|Tinta china sobre papel I México I s/f I Colección particular |
| 39 |  | 126 | 6 | QH-0161 | Joaquín Pardavé \| Fotografía autografiada por el actor \| México \| Ca. 1920 I Colección Carlos Monsivais Museo del Estanquillo |
| 40 |  | 455 | 14 | QH-0139 | Marcelí Porta \| Accuarela sobre papel I 1942 I Colección Particular |

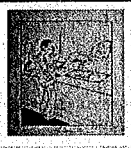
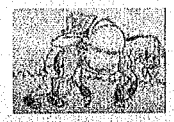
CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 40 |  | 456 | 14 | QH-0144 | Tinta de GranellDibujo a tinta de Eugenio Fernández Granell \| Puerto Rico \| 1946 |
| 41 |  | 457 | 14 | QH-0146 | Serigrafía original de Alice Rahon I s/f I Colección Particular |
| 42 |  | 176 | 7 | QH-0158 | Germán Valdés Tin- Tan y su carnal Marcelo\|Caricatura de Ernesto García Cabral I México\|1958 \| Colección Carlos Monsiváis I Colección Carlos Monsiváis I Museo del Estanquillo |
| 42 |  | 212 | 7 | QH-0124 | Joaquín García, Vargas Borolas, Wolf Ruvinski, Germán Valdés Tin Tan, Marcelo Chávez I Las Locuras de Tin Tan I Gilberto Martínez Solares I México I 1952 I Colección Familia Valdés |
| 42 |  | 213 | 7 | QH-0122 | Germán Valdés Tin Tan, Jesus Graña y Marcelo Chávez I Músico, poeta y loco I Humberto Gómez Landero I México I 1947 I Colección Familia Valdés |
| 42 |  | 214 | 7 | QH-0121 | Germán Valdés Tin Tan I El gato sin botas I México I 1956 I Colección Familia Valdés |
| 42 |  | 215 | 7 | QH-0116 | Marcelo Chávez, Germán Valdés Tin Tan y Wolf Ruvinskis I El Revoltoso I Gilberto Martínez Solares I 1951 I Colección Familia Valdés |
| 42 |  | 216 | 7 | QH-0123 | Perla Aguiar,Juan García, Peralvillo, Alicia Caro y Germán Valdés Tin Tan I Chucho el remendado I Gilberto Martínez Solares I México I 1951 I Colección Familia Valdés |
| 43 |  | 217 | 7 | QH-0119 | Rosita Quintana y Germán Valdés Tin tan \|Calabacitas tiernas ¡Ay que bonitas piernas!\|Gilberto Martínez Solares \|México \| 1948\|Colección Familia Valdés |
| 43 |  | 218 | 7 | QH-0118 | Raúl Valdés, Germán Valdés Tin Tan, Rebeca Iturbide y Charles Rooner I El Revoltoso I Gilberto Martínez Solares I México I 1951 I \|Colección Familia Valdés |
| 43 |  | 219 | 7 | QH-0117 | Gaspar Henaine Capulina, Germán Valdés Tin Tan y Marco Antonio Campos Viruta I ¡En peligro de muerte! I René Cardona I Méxicol 1962 I Colección Familia Valdés |
| 43 |  | 220 | 7 | QH-0120 | Germán Valdés Tin Tanl El Revoltoso I México I 1951 I Colección Familia Valdés |
| 43 |  | 221 | 7 | QH-0125 | Germán Valdés Tin Tanl Las locuras de Tin Tan I Gilberto Martínez Solares I México I 1951 I Colección Familia Valdés |

CINETECA NACIONAL
MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 43 |  | 222 | 7 | QH-0126 | Germán Valdés Tin Tan I No me defiendas compadre I Gilberto Martínez Solares I 1949 I Colección Familia Valdés |
| 44 |  | 16 | 1 | QH-002 | ¡Ay que Ganga! Canción de Dn. Emeterio en la zarzuela, La Colegiala, Marranillos I Retrato del actor Don Joaquín Ruíz I Autor José M. Villasana I Litografía I México I Ca. 1875 I Colección particular |
| 44 |  | 18 | 1 | QH-0046 | Teatro Infantil, Don Juan Tenorio I Portada de José Guadalupe Posada I Grabado en plomo I Imprenta Antonio Vanegas Arroyo I México I s/f I Colección Carlos Monsiváis I Museo del Estanquillo |
| 44 |  | 19 | 1 | QH-0047 | El placer de la niñes (sic), colección de monólogos! Ilustración I José Guadalupe Posada I Grabado en plomo I Imprenta Antonio Vanegas Arroyo I México I s/f I Colección particular |
| 44 |  | 20 | 1 | QH-0050 | Galería del Teatro Infantil, La Almoneda del Diablo I José Guadalupe Posada I Grabado en plomo I Imprenta Antonio Vanegas Arroyo I México I s/f I Colección particular |
| 44 |  | 23 | 1 | QH-003 | El país de la Metralla, Zarzuela de José F. Elizondo y Rafael Gascón I Portada de partitura I Diseño y fotografía Anónimos I México I 1913 I Colección particular |
| 44 |  | 24 | 1 | QH-004 | El país de Chin-Chun-Chan Zarzuela de José F. Elizondo y Luis Jordá I Portada de partitura I Anónimo I Litografía y tipografía México I Ca. 1904 I Colección particular |
| 45 |  | 66 | 4 | QH-0084 | Don Cata y su respetable familia|Historietas comicas de El Nacional Revolucionario I Impresión tipografica directa I México I 1930 I Colección particular |
| 45 |  | 21 | 1 | QH-0024 | Portada y contraportada del periódico Tric-Trac I Anónimo I Litografía a dos tintas I México I 1903 I Colección particular |
| 46 |  | 454 | 14 | QH-0040 | Joan Miró I Litografía I s/f IColección Particular |
| 46 |  | 483 | 15 | QH-0169 | El hijo del Ahuizote I No. 347 Semanario Político de opinión feroz e intransigente I Litografía coloreada a mano I México I Tomo VII I año septimo I México I 1892 I Colección Particular |
| 46 |  | 482 | 15 | QH-0060 | Unidad obrera igualdad I Grabado de Pablo O'Higgins I Tinta China sobre papel I México I s/f I Colección Particular |
| 46 |  | 505 | 16 | CNR-0934-001 | Picardía Mexicana I Cartel de Jorge Carreño I Offset I Abel Salazar I México I 1977 I Acervo Cineteca Nacional |
| 47 |  | 47 | 2 | QH-0038 | Cómico no identificado y cuerpo de bailarinas de una compañía de teatro de revista I Fotografo no identificado I Plata sobre gelatina I México I Ca. 1925 |

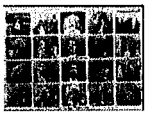
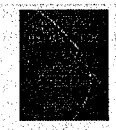
CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
NEVGADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 47 |  | 48 | 2 | QH-0068 | Cómico no identificado y cuerpo de bailarinas de una compañía de teatro de revista I Fotografo no identificado I Plata sobre gelatina I México I Ca. 1925 |
| 47 |  | 54 | 2 | QH-0070 | Caricatura de Luis Napoleón Morones I Autor anónimo I Tinta China sobre papel I México I Ca. 1925 I Colección particular |
| 47 |  | 63 | 4 | QH-0058 | Arriero y mula IDibujo al Carboncillo I Luis Hidalgo IMéxico I Ca. 1945 I Colección particular |
| 47 |  | 64 | 4 | QH-00183 | Vendedor de ollas I Dibujo al Carboncillo\|Luis Hidalgo\|México\|Ca. 1945\|Colección particular |
| 47 |  | 65 | 4 | QH-0059 | Adiós mi chaparrita, Canción ranchera \|Andrea Gómez I Linograbado I México I 1954 I Colección particular |
| 48 |  | 17 | 1 | QH-0149 | Teatro Infantil, Don Juan Tenorio I Portada de José Guadalupe Posada I Grabado en plomo I Imprenta Antonio Vanegas Arroyo I México I s/f I Colección Carlos Monsiváis I Museo del Estanquillo |
| 48 |  | 31 | 1 | QH-0052 | Portada El Clown Mexicano, No.5 I José Guadalupe Posada I Grabado en plomo I Imprenta Antonio Vanegas Arroyo I México I s/f I Colección particular |
| 48 |  | 33 | 1 | D-03 | El payaso Banak \| Fototeca Nacional \| México \| s/f \| Autor sin identificar \|© 10170.Secretaría de Cultura.SINAFO.FN.México.Reproducción autorizada por el INAH |
| 48 |  | 32 | 1 | QH-0053 | El Clown Mexicano, colección de versos I Ilustración I José Guadalupe Posada I Grabado en plomo I Imprenta Antonio Vanegas Arroyo I México I s/f I Colección particular |
| 48 |  | 38 | 1 | QH-0100 | Leopoldo Beristáin I Los polleros ¿Ya te cansastes? I Tarjetas de beneficio y despedida en el teatro Esperanza Iris I México I 1922 I Colección del Museo Nacional de Cultura Populares |
| 48 |  | 39 | 1 | QH-0101 | Leopoldo Beristáin I Tarjetas de beneficio y despedida en el Teatro Esperanza Iris I México I 1922 I Colección del Museo Nacional de Cultura Populares |
| 48 |  | 44 | 1 | QH-0088 | Mario Moreno, Cantinflas y Manuel Medel I Aguila o Sol I Arcady Boytler I México I 1937 I Acervo Cineteca Nacional |
| 48 |  | 80 | 5 | QH-0071 | Oiga Nito ya se llevan á D. Ernesto á la Tlalpitoya I Cromolitografía\|Jesús Martínez Carrión\|México\|s/f I Colección particular |

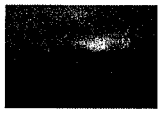
CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 48 |  | 86 | 5 | Octavio Alba 285-2 | Jacques Gelman ( Productor de cine y Coleccionista de arte mexicano ) y Mario Moreno Cantinflas\|México I s/f I Colección Octavio Alba \|Acervo Cineteca Nacional |
| 48 |  | 87 | 5 | Octavio Alba 305-1 | Mario Moreno Cantinflas\| México I s/f \| Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 49 |  | 79 | 5 | QH-0023 | El hijo del Ahuizote\|Litografía con toques de acuarela \|México\|1894\|Colección particular |
| 49 |  | 90 | 5 | QH-0136 | Retrato Mario Moreno Cantinflas\|Ilustración de Ernesto García Cabral I Tinta china sobre papel I México\| Colección Carlos Monsiváis |
| 49 |  | 95 | 5 | QH-0072 | Mario Moreno Cantinflas\|Fotografía autografiada\|México\|Ca. 1930 \|Colección particular |
| 50 |  | 427 | 12 | CC-N-092-010 | José Pardavé, Enriqueta Reza, Jorge Che Reyes, Consuelo Guerrero de Luna y Ángel Garasa I Enrédate y verás I Carlos Orellana I México I 1948 I Acervo Cineteca Nacional |
| 50 |  | 428 | 12 | FN-1932-010 | Amalia Aguilar y Germán Valdés Tin Tan I Calabacitas tiernas ¡Ay que bonitas piernas! I Gilberto Martínez Solares I México I 1948 I Acervo Cineteca Nacional |
| 50 |  | 429 | 12 | CC-N-198-037 | Óscar Pulido y Gaspar Henaine I Cuando acaba la noche I Emilio Gómez Muriel I México I 1950 I Acervo Cineteca Nacional |
| 50 |  | 430 | 12 | FN-1629-008 | Lupe Inclán y Andrés Soler I Casa de vecindad I Juan Bustillo Oro I México I 1950 I Acervo Cineteca Nacional |
| 50 |  | 431 | 12 | FN-2115-007 | Dolores Camarillo Fraustita y Pedro Infante I Escuela de vagabundos I Rogelio A. González I México I 1954 I Acervo Cineteca Nacional |
| 50 |  | 432 | 12 | FN-0916-001 | Pedro Vargas I Chiflados del Rock and Roll I I José Díaz Morales I México I 1956 I Acervo Cineteca Nacional |
| 50 |  | 433 | 12 | FN-2331-001 | Evangelina Elizondo y Adalberto Martínez Resortes I Te vi en TV I Alejandro Galindo I México I 1957 I Acervo Cineteca Nacional |
| 51 |  | 434 | 12 | FN-1793-003 | Silvia Pinal y Pastor Serrador I Charlestón I Tulio Demicheli I México I 1959 I Acervo Cineteca Nacional |

CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 51 |  | 435 | 12 | FN-0450-009 | Antonio Espino Clavillazo I Besito a papá I José Díaz Morales I México I 1960 I Acervo Cineteca Nacional |
| 51 |  | 436 | 12 | FN-1855-004 | Polo Ortín I Huevos rancheros I René Cardona Jr. I México I 1981 I Acervo Cineteca Nacional |
| 51 |  | 437 | 12 | FN-1816-004 | Alberto Rojas El Caballo y Juan Bustos Olivares I Las fabulosas del reventón I Fernando Durán I México I 1982 I Acervo Cineteca Nacional |
| 51 |  | 438 | 12 | N-196-8 | César del Campo, Luis Manuel Pelayo y Eulalio González Piporro I México I s/f/ I Acervo Cineteca Nacional |
| 51 |  | 439 | 12 | FN-1610-007 | Pedro Infante y Libertad Lamarque I Ansiedad I Miguel Zacarías I México I 1953 I Acervo Cineteca Nacional |
| 52 |  | 49 | 2 | QH-0087 | Mario Moreno Cantinflas actuando en una carpa I México I s/f I Colección Fundación Mario E. Moreno A.C. |
| 52 |  | 50 | 2 | QH-0089 | Leopoldo Beristáin y Elisa Berumen al frente de una compañía de revistas I I Plata sobre gelatina I México I s/f I Colección Fundación Mario E. Moreno A.C. |
| 52 |  | 53 | 2 | QH-0103 | Caricatura de Roberto Soto I Dibujo de Ernesto García Cabral I Tinta China sobre papel I México I 1925 I Colección Taller Ernesto García Cabral |
| 52 |  | 55 | 2 | CC-N-033-002 | Mapy Cortés y Alfredo Varela Varelita I La corte del Faraón I Julio Bracho I La corte del Faraón I Julio Bracho I México I 1943 I Acervo Cineteca Nacional |
| 52 |  | 56 | 2 | CC-N-033-003 | Alfredo Varela Varelita y Roberto Panzón Soto I La corte del Faraón I Julio Bracho I México I 1943 I Acervo Cineteca Nacional |
| 52 |  | 57 | 3 | QH-0102 | Leopoldo Beristáin El Cuatezón I Postal de fotos de la película Viaje redondo I Plata sobre gelatina I México I Ca. 1940 I Colección del Museo Nacional de Cultura Populares |
| 52 |  | 61 | 3 | CC-N-259-015 | Leopoldo El Chato Ortín I La honradez es un estorbo I Juan Bustillo Oro I México I 1937 I Acervo Cineteca Nacional |
| 53 |  | 15 | 1 | QH-0057 | Teatro del progreso I Lucio Perez I Impresión tipografica directa I México I 1858 I Colección particular |
| 53 |  | 27 | 1 | D 02 | El payaso Ricardo Bell I Fototeca Nacional I México I s/f I Autor sin identificar I ©202325.Secretaría de Cultura.SINAFO.FN.México.Reproducción autorizada por el INAH |

CINETECA NACIONAL
MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 53 |  | 28 | 1 | QH-0056 | Ricardo Bell I Danza para piano de Félix Rochal Portada de partitura I Litografía I Anónimo I México I 1919 I Colección particular |
| 53 |  | 40 | 1 | QH-0099 / Original | Mario Moreno, Cantinflas I México I s/f I Colección Fundación Mario E. Moreno A.C. |
| 53 |  | 41 | 1 | FNH-0087-007 | Mario Moreno, Cantinflas y Manuel Medel IÁguila o Sol IArcady Boytler I México I 1937 I Acervo Cineteca Nacional |
| 53 |  | 42 | | FNH-0087-015 | Manuel Medel y Mario Moreno, Cantinflas IÁguila o sol I Arcady Boytler I México I 1937 I Acervo Cineteca Nacional |
| 53 |  | 43 | 1 | FNH-0087-016 | Mario Moreno, Cantinflas y Manuel Medel I Aguila o Sol I Arcady Boytler I México I 1937 I Acervo Cineteca Nacional |
| 53 |  | 45 | 1 | QH-0160 | Cantinflas I Andres Audifred I Carboncillo y lápices de color sobre cartón I México I Ca. 1935 I Colección Carlos Monsiváis I Museo del Estanquillo |
| 54 |  | 481 | 15 | QH-0168 | Guerras del día de San Juan I La orquesta No. 107 Tomo I Dibujo en carboncillo I México I s/f I Colección Particular |
| 54 |  | 486 | 15 | Octavio Alba 198-54 | Jesús Martínez Palillo I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 54 |  | 494 | 15 | FN-0227-003 | Alfonso Arau I Calzonzin inspector I Alfonso Arau I México I 1973 I Acervo Cineteca Nacional |
| 54 |  | 495 | 15 | FN-0227-033 | Alfonso Arau I Calzonzin inspector I Alfonso Arau I México I 1973 I Acervo Cineteca Nacional |
| 54 |  | 496 | 15 | FN-0227-052 | Celia Viveros, Gerardo Cepeda Chiquilín, Florencio Castello y Pancho Córdova I Calzonzín inspector II Alfonso Arau I México I 1973 I Acervo Cineteca Nacional |
| 54 |  | 497 | 15 | FN-0227-038 | Celia Viveros, Gerardo Cepeda Chiquilín, Florencio Castello y Pancho Córdova I Calzonzín inspector II Alfonso Arau I México I 1973 I Acervo Cineteca Nacional |
| 55 |  | 528 | 17 | FN-0020-005 | Marco Antonio Campos Viruta y Gaspar Henaine Capulina I Dos tontos y un loco I Miguel Morayta |

CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 55 |  | 534 | 17 | FN-0329-005 | Guillermo Rivas El Borras I Los Beverly de Peralvillo I Fernando Cortés I México I 1971 I Acervo Cineteca Nacional |
| 55 |  | 536 | 17 | FN-0387-005 | Héctor Lechuga y Tere Velázquez I Peluquero de señoras I René Cardona jr. I México I 1971I Acervo Cineteca Nacional |
| 55 |  | 538 | 17 | FN-0262-001 | Manuel Loco Valdés I Con quién andan nuestros locos I Benito Alazraki I México I 1960 I Acervo Cineteca Nacional |
| 55 |  | 541 | 17 | FN-0616-078 | Enrique Cuenca y Eduardo Manzano Los Polivoces en ¡Ahí Madre! \|Rafael Baledón \| México \| 1970 |
| 56 |  | 543 | 18 | D-16 | Una película de huevos \| Gabriel y Rodolfo Rivapalacio \| México \| 2006 |
| 56 |  | 544 | 18 | FN-2259-006 | Arturo Ríos y Jesús Ochoa I Entre Pancho Villa y una mujer desnuda \| Sabina Berman e Isabelle Tardan \| México \| 1995 I Acervo Cineteca Nacional |
| 56 |  | 545 | 18 | FN-2605-001 | Julio Casado y Osvaldo Benavides I La primera noche \| Alejandro Gamboa \| México \| 1998 I Acervo Cineteca Nacional |
| 56 |  | 546 | 18 | IDN-0234-003 | Alejandra Montoya, Carlos Chávez, Luis Felipe Tovar y Patricia Reyes Spíndola I La perdición de los hombres \| Arturo Ripstein \| México-España \| 2000 I Acervo Cineteca Nacional |
| 56 |  | 559 | 18 | D-17 | Gael García Bernal y Diego Luna I Rudo y Cursi I I Carlos Cuarón I México I 2008 I Cortesía Universal Pictures |
| 56 |  | 569 | 18 | FM-1641-003 | Claudia Ramírez y Daniel Giménez Cacho I Sólo con tu pareja I México I 1991 I Acervo Cineteca Nacional |
| 57 |  | 74 | 4 | FNH-0083-002 | Manuel Medel \| Así es mi tierra\|Arcady Boytler\|México \|1937 \|Acervo Cineteca Nacional |
| 57 |  | 82 | 5 | QH-0164 | Pelado\|Acuarela I Anónimo I México\| s/f I Colección Taller Ernesto García Cabral |
| 57 |  | 83 | 5 | QH-0163 | Desde ayer Ustaquio anda con esa vieja al grito de ¡Viva México! -pos ¿qué es la vieja? Lavandera\|Tinta china I Ernesto García Cabral\|México\|1949\|Colección Taller Ernesto García Cabral |
| 57 |  | 89 | 5 | FN-2154-001 | Mario Moreno Cantinflas\| El profe\|Miguel M. Delgado\| México \|1970 \|Acervo Cineteca Nacional |

CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 57 |  | 91 | 5 | QH-0113 | Escultor esculpiendo sin césar su obra maestra\| Ilustración de Ernesto García Cabral\|Tinta china sobre papel I México\| 1957 I Colección Taller Ernesto García Cabral |
| 57 |  | 92 | 5 | QH-0177 | Mario Moreno Cantinflas\|Ilustración de Jorge Carreño I Tinta china sobre papel I México\| 1967 I Colección particular |
| 57 |  | 93 | 5 | QH-0140 | Tengo un problema mano....ilumíname - ¿más luz?\|Ilustración de Ernesto García Cabral\| Tinta china sobre papel I México\|1960\|Colección Taller Ernesto García Cabral |
| 57 |   | 94 | 5 | QH-0061 | Llamado al corazón\| Ilustración de Arias Bernal\| Tinta china sobre papel I México\|Ca. 1959\|Colección particular |
| 58 |  | 487 | 15 | Octavio Alba 69-12 | Jesús Martínez Palillo I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 58 |  | 488 | 15 | Octavio Alba 69-14 | Jesús Martínez Palillo I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 58 |  | 489 | 15 | CC-N-085-004 | Jesús Martínez Palillo I Lo que el viento trajo\| José Benavides jr.IMéxico I 1941 I Acervo Cineteca Nacional |
| 58 |  | 490 | 15 | Octavio Alba 76A-13 | Jesús Martínez Palillo I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 58 |  | 491 | 15 | Octavio Alba 76A-15 | Jesús Martínez Palillo I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 58 |  | 566 | 18 | D-24 | Alfonso Herrera y Damian Alcazar I La Dictadura Perfecta I Luis Estrada I México I 2014 |
| 58 |  | 567 | 18 | FN-2571-003 | Damian Alcazar y Pedro Armendariz Jr I La Dictadura Perfecta I Luis Estrada I México I 1999 I Acervo Cineteca Nacional |
| 58 |  | 568 | 18 | FN-2571-002 | Damian Alcazar y Pedro Armendariz Jr. I La Ley de Herodes I Luis Estrada I México I 1999 I Acervo Cineteca Nacional |
| 58 |  | 511 | 17 | Octavio Alba- N-76-A-12 | Jorge Arvizu El Tata I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 58 |  | 517 | 17 | Octavio Alba N-362-33 | Marco Antonio Campos Viruta, Gaspar Henaine Capulina y José Manuel Vargas Martínez *Bozo El Payaso* I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 58 |  | 519 | 17 | Octavio Alba N-362-31 | Marco Antonio Campos Viruta, Gaspar Henaine Capulina y José Manuel Vargas Martínez Bozo El Payaso I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |

CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 58 |  | 542 | 17 | Octavio Alba N-362-32 | Marco Antonio Campos Viruta, Gaspar Henaine Capulina y José Manuel Vargas Martínez *Bozo El Payaso* I Colección Octavio Alba |
| 59 |  | 508 | 17 | Octavio Alba N-38-A-45 | Judith Velasco I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 59 |  | 509 | 17 | Octavio Alba N-69-A-3 | Enrique Guzmán I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 59 |  | 510 | 17 | Octavio Alba N-77-10 | Alejandra Meyer I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 59 |  | 512 | 17 | Octavio Alba N-361-28 | Chucho Salinas, Leonorilda Ochoa y Héctor Lechuga I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 59 |  | 513 | 17 | Octavio Alba N-361-27 | Leonorilda Ochoa, Chucho Salinas y Héctor Lechuga I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 59 |  | 516 | 17 | Octavio Alba N-361-47 | Enrique Cuenca y Eduardo Manzano I Los Polivoces I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 59 |  | 525 | 17 | Octavio Alba N-429-13 | Chucho Salinas y Héctor Lechuga I Cotorreando la noticia! México I 1980 I Acervo Cineteca Nacional |
| 59 |  | 526 | 17 | Octavio Alba N-428-31 | Francisco Fuentes Madaleno , Ethel Carrillo y Daniel Pérez Alcaráz I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 59 |  | 530 | 17 | Octavio Alba N-124-A-15 | Héctor Suárez y Evita Muñoz Chachita I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 59 |  | 532 | 17 | Octavio Alba N-135-A-60 | María Antonieta de las Nieves La Chilindrina I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 59 |  | 533 | 17 | Octavio Alba N-118-A-21 | Luis de Alba I El Mundo de Luis de Alba I México I 1978-1981 I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 60 |  | 193 | 7 | QH-0106 | El Vagabundo\|Cartel de Ernesto García Cabral I Rogelio A. González \|México\|1953\| Ilustración de Ernesto García Cabral I Colección Taller Ernesto García Cabral |
| 60 |  | 196 | 7 | QH-0110 | El bello durmiente\|Gilberto Martínez Solares I \|México\|1952\|Ilustración de Ernesto García Cabral\|Colección Taller Ernesto García Cabral |
| 60 |  | 197 | 7 | CHN-0164-001 | Campeón ciclista\| Fernando Cortés\|México\|1956 I Ilustración de Ernesto García Cabral \|Acervo Cineteca Nacional |
| 61 |  | 195 | 7 | QH-0109 | La marca del zorrillo! Cartel de Ernesto García Cabral I Gilberto Martínez Solares\|México\|1950\| Colección Taller Ernesto García Cabral. |

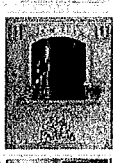
CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
NEGADO

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 71 |  | 476 | 15 | CN-0459-001 | Calzonzín inspector I Cartel de Eduardo del Río Rius I Alfonso Arau I Offset I México I 1973 I Acervo Cineteca Nacional |
| 71 |   | 504 | 18 | CN-1759-001 | La Ley de Herodes I Cartel de Ignacio Nacho Borja Luis Estrada I México I 1999 I I Acervo Cineteca Nacional |
| 71 |  | 557 | 18 | CN-1799-001 | La perdición de los hombres I Cartel de José Trinidad I Trino Arturo Ripstein I México I 2000 I Acervo Cineteca Nacional |
| 72 |   | 120 | 5 | CN-1777-001.jpg I ACNH 991062.1 | El patrullero 777| Cartel de Juan Manuel Guillén Pato I Offset I Miguel M. Delgado| México|1977 | Acervo Cineteca Nacional |
| 73 |  | 122 | 5 | QH-0229 | Águila o sol I Arcady Boytler I Offset I México I 1937 I Colección Privada |
| 74 | SIN FOTOGRAFÍA | :XTRAS TIN TAN, DOS MARCOS 1- | 5 | (fotografías blanco y negro) | |
| 74 | SIN FOTOGRAFÍA | :XTRAS TIN TAN, DOS MARCOS 1- | 5 | | |
| 75 |  | 410 | 12 | QH-0034 | Fotografía de Estela y Julián autografiada por los bailarines I México I s/f |Autor sin identificar |
| 75 |  | 411 | 12 | Octavio Alba 135-4 | Fotografía de Harry Mimmo |Colección Octavio Alba |Acervo Cineteca Nacional | Autor sin identificar |
| 75 |  | 413 | 12 | QH-0067 | Sergio Corona y Alfonso Arau I Caras nuevas | Mauricio de la Serna | México | 1955 | Prod. Cinematográfica Latinoamericana |
| 75 |  | 415 | 12 | FN-0157-006 | Adalberto Martínez Resortes I El aviador fenómeno I Fernando Cortés I México I 1960 |
| 75 |  | 417 | 12 | IDN-0337-002 | Lilia Prado y Adalberto Martínez Resortes I Rumba caliente I Gilberto Martínez Solares I México I 1952 I Acervo Cineteca Nacional |
| 75 |  | 418 | 12 | CC-N-116-004 | Enrique King Reintegro, Gloria Ríos y Adalberto Martínez Resortes I Barrio bajo I Fernando Méndez I México I 1950 I Acervo Cineteca Nacional |
| 76 |  | 420 | 12 | Octavio Alba 96-A-12 | Adalberto Martínez Resortes I Servicios Gráficos de Prensa: Antonio Caballero R. I Colección Octavio Alba |
| 76 |  | 421 | 12 | Octavio Alba 96-A-11 | Adalberto Martínez Resortes I Servicios Gráficos de Prensa: Antonio Caballero R. I Colección Octavio Alba |

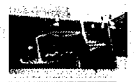
CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 76 |  | **422** | 12 | Octavio Alba 96-A-13 | Adalberto Martínez Resortes I Servicios Gráficos de Prensa: Antonio Caballero R. I Colección Octavio Alba |
| 76 |  | **423** | 12 | Octavio Alba 96-A-10 | Adalberto Martínez Resortes I Servicios Gráficos de Prensa: Antonio Caballero R. I Colección Octavio Alba |
| 76 |  | **424** | 12 | D-13 | Adalberto Martínez Resortes I Caricatura de José Hernández I México I 2000 I Cortesía José Hernández |
| 76 |  | **426** | 12 | CC-N-089-039 | Dolores Camarillo Fraustita, Joaquín Pardavé, Fernando Soto Mantequilla y Marina Herrera Marilu I El barchante Neguib I Joaquín Pardavé I México I 1945 I Acervo Cineteca Nacional |
| 77 |  | **447** | 13 | CN-0001-001 | Un mundo maravilloso I Luis Estrada I México I 2006 I Acervo Cineteca Nacional |
| 77 |  | **459** | 14 | CHN-0216-001 | Subida al cielo I Cartel de Juan Antonio Vargas Briones I Luis Buñuel I México I 1951 I Ilustración Juan Antonio Vargas Briones I Acervo Cineteca Nacional |
| 77 |  | **446** | 13 | CN-1385-001 | Mecánica Nacional I Luis Alcoriza I Offset I México I 1971 I Acervo Cineteca Nacional |
| 78 |  | **506** | 16 | CN-0644-001 | Bellas de Noche I Cartel Rafael López Castro I Offset I Miguel M. Delgado I México I 1974 I Acervo Cineteca Nacional |
| 78 |  | **521** | 17 | CN-0439-001 | El Chanfle I Cartel de Jorge Carreño I Offset I Enrique Segoviano I México I 1978 I Acervo de la Cineteca Nacional |
| 78 |  | **554** | 18 | CN-2006-002 | 5 Días sin Nora I Mariana Chenillo I México I 2007 I Acervo de Cineteca Nacional |
| 79 |  | **502** | 15 | CN-1387-001 | Tívolil Cartel de Alberto Isaac I Alberto Isaac I México I 1974 I Acervo Cineteca Nacional |
| 79 |  | **450** | 14 | CHN-0160-001 | El gran Calavera I Luis Buñuel I Offset I México I 1949 I Acervo Cineteca Nacional |

CINETECA NACIONAL
MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 79 |  | 461 | 14 | CHN-0251-001 | Ensayo de un crimen I Luis Buñuel I México I 1955 I Acervo Cineteca Nacional |
| 80 |  | 548 | 18 | CN-1701-001 | Dos crímenes I Roberto Sneider I México I 1995 I Cartel Manuel Monrroy I Acervo Cineteca Nacional |
| 80 |  | 549 | 18 | CN-2030 | Conozca la cabeza de Juan Pérez I Emilio Portes I México I 2008 I Acervo Cineteca Nacional |
| 80 |  | 556 | 18 | CN-1720-001 | El anzuelo I Ernesto Rimoch I México I 1995 I Acervo Cineteca Nacional |
| 81 |  | 551 | 18 | CN-1901-001 | Matando Cabos I Alejandro Lozano I México I 2004 I Acervo de Cineteca Nacional |
| 81 |  | 552 | 18 | CN-1849-001 | El Tigre de Santa Julia I I Alejandro Gamboa I México I 2002 I Acervo Cineteca Nacional |
| 81 |  | 555 | 18 | CN-1747-002 | De noche vienes Esmeralda I Jaime Humberto I Hermosillo I México I 1997 I Acervo Cineteca Nacional |
| 82 |  | 558 | 18 | CN-1612-001 | Solo con tu pareja I Cartel I México I 1991 I Acervo Cineteca Nacional |
| 83 |  | 507 | 17 | QH-0128 | Te vi en T.V. I Cartel de Ernesto Guassap I Offset I Alejandro Galindo México I 1957 I Colección Eliza Lozano |
| 84 |  | 131 | 6 | CHN-0155-001 | Los nietos de Don Venancio I Cartel de Antonio Arias Bernal I Offset I Joaquín Pardavé I México\|1946 \|Acervo Cineteca Nacional |
| 85 |  | 124 | 5 | Sin número | Traje de Cantinflas I Ambientación del traje de cantinflas |
| 85 |  | 125 | 5 | Sin número | Pantalón original de Cantinflas |
| 85 |  | 177 | 7 | QH-0176 | Traje de pachuco original de Pachuco de Germán Valdés Tin Tan\|Colección Familia Valdés |

CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 85 |  | 178 | 7 | QH-0176 | Sombrero original de Pachuco de Germán Valdés Tin Tan\|Colección Familia Valdés |
| 86 |  | 221 | 11 | QH-0125 | Germán Valdés Tin Tan\| Las locuras de Tin Tan I Gilberto Martínez Solares I México I 1951 I Colección Familia Valdés |
| 86 |  | 222 | 9 | QH-0126 | Germán Valdés Tin Tan I No me defiendas compadre I Gilberto Martínez Solares I 1949 I Colección Familia Valdés |
| 86 |  | 325 | 9 | FN-2413-012 | Estanislao Shilinsky y Manuel Palacios Manolín I Pobres pero sinvergüenzasl Jaime Salvador I México I 1948 I Acervo Cineteca Nacional |
| 86 |  | 326 | 9 | FN-1768-004 | Estanislao Shilinsky, Francisco Reiguera y Manuel Palacios Manolín I Vivillo desde chiquillo IEmilio Gómez Muriel I México I 1950 I Acervo Cineteca Nacional |
| 86 |  | 327 | 9 | Octavio Alba 207-36 | Salvador Flores Ramírez Chava Floresl México I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 87 |  | 386 | 11 | QH-0127 | Recién casados...no molestar I Cartel de Francisco Rivero Gil I Offset I<br>Fernando Cortés I<br>México I 1951 I Colección Eliza Lozano |
| 87 |  | 358 | 11 | FN-0106-013 | Amelia Wihelmy y<br>Delia Magañal Nosotros los pobres<br>I Ismael Rodríguez<br>I México I 1947 I Acervo Cineteca Nacional |
| 87 |  | 359 | 11 | FN-0106-002 | Pedro Infante, Delia Magaña y Amelia Wihelmy I Nosotros los pobres I<br>I Ismael Rodríguez<br>México I 1947I Acervo Cineteca Nacional |
| 87 |  | 360 | 11 | FN-0106-006 | Pedro de Urdimalas, Delia Magaña y Amelia Wihelmy y Jesús García I Nosotros los pobres<br>I Ismael Rodríguez<br>I México I 1947 I Acervo Cineteca Nacional |
| 87 |  | 361 | 11 | CC-N-219-043 | Delia Magaña<br>I Matrimonio y mortaja<br>I Fernando Méndez<br>I México I 1949 I Acervo Cineteca Nacional |
| 87 |  | 362 | 11 | CC-N-040-015 | Delia Magaña y Alfredo Varela Varelita I El gran Makakikus I Humberto Gómez Landero I<br>México I 1945 I Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 254 | 8 | FN-0235-003 | Héctor Lechuga I La casa de las muchachas I Fernando Cortés I México I 1968 I Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 263 | 8 | FN-0360-045 | Héctor Lechuga I El agente 00 sexy I Fernando Cortés I México I 1967 I Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 264 | 8 | FN-0360-040 | Fernando Luján I El agente 00 sexy I Fernando Cortés I México I 1967 I Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 265 | 8 | FN-0760-005 | Enrique Rambal I El cuerpazo del delito I René Cardona jr. Rafael Baledón I Sergio Véjar I México I 1968 I Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 266 | 8 | FN-1080-002 | Manolo Muñoz y Guillermo Rivas El Borras I Cazadores de espías I Rafael Baledón I México I 1968 I Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 267 | 8 | FN-0852-005 | Julio Alemán I Me ha gustado un hombre I Gilberto Martínez Solares I México I 1964 I Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 268 | 8 | FN-1855-003 | Polo Ortín I Huevos rancheros I René Cardona Jr.I México I 1981 I Acervo Cineteca Nacional |

CINETECA NACIONAL
MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 88 |  | 269 | 8 | FN-1855-001 | Lucila Mariscal y Eleazar García Chelelo I Huevos Rancheros I René Cardona Jr. I México I 1981 I Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 270 | 8 | FN-0081-037 | Fernando Soto Mantequilla y Héctor Suárez, Germán Valdés Tin Tan I El quelite I Jorge Fons I México I 1969 I Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 271 | 8 | FN-0226-043 | Alejandra Meyer I El hijo de los pobresl Rubén Galindo I Méxicol 1974 I Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 272 | 8 | FN-0046-013 | Cesar Costa I Al fin solos I Rogelio A. González I México I 1968 I Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 273 | 8 | FN-0288-007 | José Chávez Trowe y Julio Alemán I Me dicen el consentido I Carlos Toussaint I México I 1961 I Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 223 | 8 | FN-0109-008 | Fredy Fernández El Pichi, Fernando Soto Mantequilla, Amelia Wilhelmy, Delia Magaña, Ricardo Camacho, Jesús García, Pedro de Urdimalas I Ustedes los ricosl Ismael Rodríguezl México I 1948 I Acervo Cineteca Nacional. |
| 88 |  | 224 | 8 | FN-0944-002 | César González, Jorge Ortiz de Pinedo, Amparito Arozamena, Roberto Meyer, Joaquín García Vargas, Mario García Herrera Harapos, Nathanae León Frankestein y Arturo Bigotón Castro I Que familia tan cotorral Fernando Cortés I 1971 I Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 225 | 8 | FN-1985-001 | Jorge El Che Reyes, Ángel Garasa, Pedro Elviro Pitouto, Alicia Ravel y Eugenia La negra Galindo I El cocinero de mi mujer I Ramón Peón! México I 1946 I Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 226 | 8 | FN-0387-004 | Alejandro Suárez y Wally Barró I Peluquero de señoras I René Cardona Jr. I México I 1971 I Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 227 | 8 | FN-0378-004 | Óscar Ortiz de Pinedoy Antonio Espino Clavillazo I Sobre el muerto las coronasl José Díaz Morales I México I 1959 I Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 228 | 8 | FN-0246-014 | Angélica María y Fernando Lujánl Cinco de chocolate y uno de fresa I Carlos Velo I México I 1967 I Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 229 | 8 | FN-0087-005 | Roberto Ramírez Beto El Boticario y Begoña Palacios I Dinamita Kid I Federico Curiel I Méxicol 1960 I Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 230 | 8 | FN-0564-002 | Daniel Chino Herrera y Amador Bendayan I Si yo fuera millonario I Julián Soler I México I 1962 I Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 231 | 8 | FN-0329-004 | Arturo BigotónCastro y Guillermo Rivas El Borras I Los Beverly de Peralvillo I Fernando Cortés I México I 1971 I Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 232 | 8 | FN-0158-031 | Enrique Cuenca y Xavier López Chabelo I El aviso inoportuno I Rafael Baledón I México I 1968 I Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 233 | 8 | FN-0276-004 | Antonio Campos Viruta, José El Ojón Jasso y Gaspar Henaine Capulina I Muertos de miedo I Jaime Salvador I Méxicol 1957 I Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 234 | 8 | FN-1685-003 | Lorena Velázquez I Las Lobas del Ring I René Cardona I México I 1964 I Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 235 | 8 | FN-0139-003 | Eulalio González Piporro, Carlos Riquelme y Manuel Capetillo I Alias el rata I Rogelio A. González I México I 1964 I Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 236 | 8 | CC-N-003-014 | René Ruiz Tun Tun, Fernando Fernández y José Ángel Espinoza Ferrusquilla I Amor de lejos I René Cardona I México I 1954 I Acervo Cineteca Nacional |

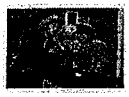
CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 88 |  | 237 | 8 | FN-0944-005 | Sergio Ramos El Comanche, Amparo Arozamena, Leonorilda Ochoa, Guillermo Rivas El Borras, Arturo Bigotón Castro\|Qué familia tan cotorra Fernando Cortés \| México \| 1971\|Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 238 | 8 | CC-N-123-022 | Armando Soto La MarinaEl Chicote, Leonor Gómez y Agustín Isunza \| El Charro Negro en el norte \| Raúl de Anda \| México \| 1949 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 239 | 8 | FN-0924-001 | Pancho Córdova y César Costa \| Romance sobre ruedas \| José María Fernández Unsaín\| México \| 1968 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 240 | 8 | FN-1290-002 | Mercedes Barba y Freddy Fernández \| Amor de la calle \| Ernesto Cortázar \| México \| 1949 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 241 | 8 | CC-N-112-009 | Magda Donato, Armando Soto La Marina El Chicote, Joaquín García Borolas y Alfonso Pompín Iglesias\| Ay, chaparros... ¡como abundan!\| Rolando Aguilar\| México \| 1955 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 242 | 8 | CC-N-212-001 | René Ruiz Tun Tun \| Si fuera una cualquiera \| Ernesto Cortázar \| México\| 1949 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 243 | 8 | CC-N-198-025 | Gaspar Henain, Capulina\| Cuando acaba la noche \| Emilio Gómez Muriel \| México \| 1950 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 244 | 8 | CC-N-132-037 | Leonor Gómez, Fernando Soto Mantequilla y Armando Soto La Marina El Chicote \| Dos gallos de pelea \| Raúl de Anda \| México \| 1949 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 245 | 8 | CC-N-087-024 | Eufrosina García La Flaca \| Arrabalera \| Joaquín Pardavé \| México \| 1950 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 246 | 8 | FN-1506-010 | Pedro Infante, Andrés Soler, Fernando Soler y Virginia Serret \| La oveja negra \| Ismael Rodríguez \| México \| 1949 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 247 | 8 | FN-2402-008 | Eulalio González Piporro, Rubén Aguirre \| Viva el Chubasco \| Mario Hernández \| México \| 1983 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 248 | 8 | CC-N-061-011 | Fernando El Papi Cortés \| El que murió de amor \| Miguel Morayta \| México \| 1945 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 249 | 8 | FN-1506-013 | Fernando Soler y Wolf Ruvinskis \| La oveja negra \| Ismael Rodríguez \| México \| 1949 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 250 | 8 | CC-N-156-018 | José Ángel Espinosa Ferrusquilla, José Pardavé y Armando Arreola Arreolita \| Mariachis \| Adolfo Fernández Bustamante \| México \| 1949 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 251 | 8 | CC-N-107-031 | Agustín Isunza y Raúl de Anda \| Allá en el Bajío \| Fernando Méndez \| México \| 1941 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 88 |  | 252 | 8 | FN-0904-001 | Manuel Palacios Manolín y Alfonso Pompín Iglesias \| Un trío de tres \| Carlos Orellana \| México \| 1959 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 89 |  | 316 | 8 | QH-0132 | El tigre de Jalisco \| Cartel de Ernesto García Cabral \| Offset \| René Cardona \| México \| 1947 \| Colección Ernesto García Cabral |
| 89 |  | 324 | 9 | QH-0134 | Pobres pero sinvergüenzas \| Jaime Salvador \| Offset \| México \| 1948 \| Ilustración de Ernesto García Cabral \| Colección Ernesto García Cabral |

CINETECA NACIONAL
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 89 |  | 400 | 11 | CN-0638-001 | El miedo no anda en burro I Offset I Fernando Cortés I México I 1973 I Acervo Cineteca Nacional |
| 90 |  | 320 | 8 | CHN-0185-001 | Una movida chueca I Rogelio A. González I Offset México I 1955 I Acervo Cineteca Nacional |
| 90 |  | 323 | 8 | QH-0129 | Mientras el cuerpo aguante I Cartel de Ernesto García Cabral I Offset I Gilberto Martínez Solares I México I 1958 I Colección Ernesto García Cabral |
| 90 |  | 382 | 11 | QH-0133 | Las cariñosas I Cartel de Ernesto García Cabral I Offset I Fernando Cortés I México I 1953 I Colección Cabral |
| 91 |  | 383 | 11 | FN-1078-001 | María Elena Velasco La India María I El miedo no anda en burrl Fernando Cortés I México I 1973 I Acervo Cineteca Nacional |
| 91 |  | 384 | 11 | FN-0476-003 | María Elena Velasco La India María y Paco Malgesto I Tonta, tonta, pero no tanto I Fernando Cortés I México I 1971 I Acervo Cineteca Nacional |
| 91 |  | 385 | 11 | FN-2368-008 | Ramón Valdés y María Elena Velasco La India María I Okey, Mister Pancho I Gilberto Martínez Solares I México I 1979 I Acervo Cineteca Nacional |
| 91 |  | 387 | 11 | FN-1070-001 | Silvia Pinal I ¡Como hay gente sinvergüenza! I René Cardona jr. I México I 1971 I Acervo Cineteca Nacional |
| 91 |  | 388 | 11 | FN-0664-002 | José Gálvez y Silvia Pinal La mujer de oro I René Cardona jr. I México I 1969 I Acervo Cineteca Nacional |
| 91 |  | 389 | 11 | Octavio Alba 111-22 | Fotografía autografiada de Rosita Quintana I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 91 |  | 313 | 8 | CC-N-131-032 | Armando Soto La Marina El Chicote I Del rancho a la capital I Raúl de Anda I México I 1942 I Acervo Cineteca Nacional |
| 91 |  | 314 | 8 | CC-N-179-031 | Armando Soto La Marina El Chicote y Agustín Isunza I La venganza del Charro Negro I Raúl de Anda México I 1941 I Acervo Cineteca Nacional |
| 91 |  | 315 | 8 | CC-N-097-026 | Dolores Camarillo Fraustita y Armando Soto La Marina El Chicote I ¡Ay qué rechula es Puebla! I René Cardona México I 1946 I Acervo Cineteca Nacional |
| 91 |  | 317 | 8 | Octavio Alba 69-22 | Antonio Espino Clavillazo I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 91 |  | 318 | 8 | Octavio Alba 69-21 | Antonio Espino Clavillazo I Colección Octavio Alba I I Acervo Cineteca Nacional |
| 91 |  | 319 | 8 | QH-0027 | Fotografía de Clavillazo autografiadal I México I s/f I Colección Particular |

CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 92 |  | 329 | 9 | QH-0031 | Pedro Vargas |
| 92 |  | 330 | 8 | FN-0503-006 | Antonio Esino Clavillazo, María Victoria y Óscar Ortiz de Pinedo I Una movida chueca I Rogelio A. Gónzalez I México I 1955 I Acervo Cineteca Nacional. |
| 92 |  | 331 | 8 | Octavio Alba 214-6 | Pedro Vargas, Delia Magaña I Chiflados del Rock and Roll I 1956 |
| 92 |  | 332 | 9 | FN-1992-001 | Eulalio González Piporro I El bracero del año I Rafael Baledón I Méxicol 1963 I Acervo Cineteca Nacional |
| 92 |  | 333 | 9 | FN-0982-002 | Manuel Alvarado Lodoza El gordo y Eulalio González Piporro I El pocho I Eulalio González I México I 1969 I Acervo Cineteca Nacional |
| 92 |  | 334 | 9 | FN-2046-002 | Eulalio González *Piporro* y Adalberto Martínez *Resortes* I Échenme al gato I Alejandro Galindo I México I 1957 I Acervo Cineteca Nacional |
| 92 |  | 335 | 9 | FN-0297-006 | Fernando Soler y Eulalio González Piporro I Los tales por cuales I Gilberto Martínez Solares I México I 1964 I Acervo Cineteca Nacional |
| 92 |  | 336 | 9 | FN-1658-003 | Eulalio González Piporro I Mujeres encantadoras I Rafael Portillo I México I 1957 I Acervo Cineteca Nacional |
| 93 |  | 275 | 8 | Octavio Alba 69-28 | Manuel Medel en la X.E.W. I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 93 |  | 276 | 8 | CC-N-171-003 | Manuel Medel I Don Simón de Lira I Julio Bracho I México I 1946 I Acervo Cineteca Nacional |
| 93 |  | 277 | 8 | QH-0141 | Caricatura de Leopoldo *El chato Ortín* I Ernesto García Cabral I Tinta China en papel I México I Taller Ernesto García Cabral |
| 93 |  | 278 | 8 | CC-N-259-001 | Leopoldo El Chato Ortín I La honradez es un estorbol Juan Bustillo Oro I México I 1937 I Acervo Cineteca Nacional |
| 93 |  | 279 | 8 | Octavio Alba-69-17 | Manuel Medel I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 93 |  | 337 | 10 | CC-N-003-014 | René Ruiz Tun Tun, Fernando Fernández y José Ángel Espinoza Ferrusquilla I Amor de lejos I René Cardonal México I 1954 I Acervo Cineteca Nacional |
| 93 |  | 338 | 10 | FN-0944-005 | Sergio Ramos *El Comanche*, Amparo Arozamena, Leonorilda Ochoa, Guillermo Rivas *El Borras*, Arturo Bigotón Castro\|Qué familia tan cotorra Fernando Cortés \| México I 1971\|Acervo Cineteca Nacional |
| 93 |  | 339 | 10 | QH-0017 | Adelaido el conquistador I Portada de Juan Arthenack \|Offset I México \| 1933 I Colección particular |
| 93 |  | 340 | 10 | QH-0018 | Adelaido el conquistador I Portada de Juan Arthenack \|Offset I México \| 1933 I Colección particular |

CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 93 |  | 341 | 10 | Octavio Alba 304-30 | Mauricio Garcés I Fotografía de E. Feres Yazbek \|Colección Octavio Alba \| Acervo Cineteca Nacional |
| 93 |  | 342 | 10 | Octavio Alba 304-32 | Mauricio Garcés I Fotografía de E. Feres Yazbek \|Colección Octavio Alba \| Acervo Cineteca Nacional |
| 93 |  | 343 | 10 | Octavio Alba 304-31 | Mauricio Garcés I Fotografía de E. Feres Yazbek \|Colección Octavio Alba \| Acervo Cineteca Nacional |
| 93 |  | 344 | 10 | QH-0029 | Fernando Soler\| México \|1946 I Colección particular |
| 93 |  | 345 | 10 | FN-1270-001 | David Reynoso y Mauricio Garcés I Don Juan 67 I Carlos Velo I México I 1966. |
| 93 |  | 346 | 10 | FN-1641-004 | Mauricio Garcés y Luis Manuel Pelayo I Click, fotógrafo de modelos I René Cardona jr. I México I 1968. |
| 93 |  | 347 | 10 | FN-1658-001 | Luis Manuel Pelayo y Mauricio Garcés\| Fray Don Juan\| René Cardona Jr. I México I 1969 |
| 93 |  | 348 | 10 | FN-1270-003 | Irma Lozano y Mauricio Garcés\| Don Juan 67 I Carlos Velo I México I 1967 I Acervo Cineteca Nacional |
| 93 |  | 349 | 10 | QH-0069 | Mauricio Garcés I Don Juan 67 I Carlos Velo I México I 1967 I Colección Particular |
| 93 |  | 350 | 10 | FN-1658-003 | Carlos Agosti, Mauricio Garcés y Lorena Velázquez I Fray Don Juan I René Cardona Jr. I México I 1969 I Acervo Cineteca Nacional |
| 93 |  | 351 | 10 | Octavio Alba 124-22 | Luis Manuel Pelayo I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 93 |  | 352 | 10 | Octavio Alba 370-31 | Óscar Ortiz de Pinedo I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 93 |  | 353 | 10 | FN-0124-003 | Roberto Ramírez Garza Beto El Boticario y Manuel Loco Valdés I A ritmo de Twist I Benito Alazraki I México I 1962I Acervo Cineteca Nacional |
| 93 |  | 284 | 8 | FN-0517-029 | Ignacio López Tarso I La vida inútil de Pito Pérez I Roberto Gavaldón I México I 1969 I Acervo Cineteca Nacional |
| 93 |  | 286 | 8 | FN-1694-001 | José Torvay, Jorge Mondragón, Buster Keaton, José Elías Moreno y Ángel Garasa I El moderno Barba Azul I Jaime Salvador I México I 1946 I Acervo Cineteca Nacional |
| 93 |  | 287 | 8 | CC-N-216-004 | Luis Sandrini I La vida íntima de Marco Antonio y Cleopatra I Roberto Gavaldón I México\| 1946 I Acervo Cineteca Nacional |
| 93 |  | 289 | 8 | FN-0104-003 | Lupe Inclán y Germán Valdés Tin Tan I La marca del Zorrillo I Gilberto Martínez Solares I México I 1950 I Acervo Cineteca Nacional |

CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 93 |  | 292 | 8 | QH-0011 | Historieta de Rafael Freyre \| Tinta china sobre papel \| México \| Ca. 1958 |
| 94 |  | 390 | 11 | Octavio Alba 361-1 | Chucherías \| Fotógrafo: Jesús Barragán Sánchez \|Canal 2, domingos 21:00 hrs. \|Año de transmisión: 1962 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 94 |  | 391 | 11 | Octavio Alba 382-16 / Original | Susana Cabrera \| México \| s/f \| Fotógrafo Jesús Barragán Sánchez \| Colección Octavio Alba \| Acervo Cineteca Nacional |
| 94 |  | 392 | 11 | Octavio Alba 382-17 / Original | Susana Cabrera \| México \| s/f \| Fotógrafo Jesús Barragán Sánchez \| Colección Octavio Alba \| Acervo Cineteca Nacional |
| 94 |  | 394 | 8 | FN-1421-001 / Original | Irma Dorantes, Silvia Derbez, Delia Magaña y Joaquín Cordero \| *Mamá nos quita los novios\| Roberto Rodríguez\| México \| 1951 \| Acervo Cineteca Nacional* |
| 94 |  | 395 | 11 | FN-1658-003 / Original | Felipe Montoya, José María Linares Rivas y Blanca de Castejón \| *Yo también soy de Jalisco* \| Julián Soler \| México \| 1949 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 94 |  | 396 | 8 | Octavio Alba 214-7 / Original | Lorena Velázquez\| Colección Octavio Alba \| Acervo Cineteca Nacional |
| 94 |  | 397 | 11 | Octavio Alba 412-45 / Original | Susana Cabrera \| México \| s/f \| Colección Octavio Alba \| Acervo Cineteca Nacional |
| 94 |  | 398 | 8 | FN-0081-020 / Original | Lucha Villa y Susana Cabreral *El quelite* \| Jorge Fons \| México \| 1969 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 94 |  | 401 | 11 | FN-1269-002 / Original | Simbad el mareado \| Gilberto Martínez Solares \|México \| 1950 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 94 |  | 402 | 11 | FN-0626-028 / Original | Óscar Ortiz de Pinedo y Martha Roth\| Cuando se quiere se quiere\| Chano Urueta \| México \| 1958 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 94 |  | 403 | 11 | CC-N-100-045 / Reproducción | Nini Marshall *Catita* y Joaquín Pardavé \| Una gallega en México\| Julián Soler \| México \| 1949 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 94 |  | 404 | 8 | FN-1629-015 / Original | Lupe Inclán, Matilde Palou y Eugenia *La Negra* Galindo \| *Casa de vecindad* \| Juan Bustillo \| México \| 1950 \| Acervo Cineteca NacionalOro |
| 94 |  | 405 | 11 | FN-1003-004 / Original | Emma Roldán \| *Los hijos de María Morales* \| Fernando de Fuentes \| México \| 1952 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 94 |  | 406 | 11 | FN-1003-005 / Original | Carmelita González, Emma Roldán e Irma Dorantes \| *Los hijos de María Morales* \| Fernando de Fuentes \|México \| 1952 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 94 |  | 407 | 11 | FN-1252-002 / Original | Carmen Salinas \| *El rey de los albures* \|Rafael Portillo \|México \| 1980 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 94 |  | 408 | 11 | FN-1855-002 / Original | Lucila Mariscal \|*Huevos Rancheros* \|René Cardona Jr.\| México \| 1981 \| Acervo Cineteca Nacional |
| 95 |  | 255 | 8 | FN-0227-048 | Arturo Alegrol Calzonzin inspector \| Alfonso Arau\| México \| 1973 \| Acervo Cineteca Nacional |

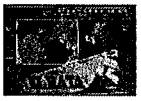
CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 95 |  | 256 | 8 | FN-0210-016 | Luis Gimeno I Las hijas de don Laureano I Gilberto Martínez Solares I México I 1972 I Acervo Cineteca Nacional |
| 95 |  | 257 | 8 | FN-0568-005 | Guillermo Orea, Carlos Piñar y Xavier López Chabelo I La princesa Hippie I Miguel Morayta I México I 1968 I Acervo Cineteca Nacional |
| 95 |  | 258 | 8 | FN-1250-002 | Luis de Alba I Ni modo... así somos I Arturo Martínez IMéxico I 1980 I Acervo Cineteca Nacional |
| 95 |  | 259 | 8 | FN-1560-004 | Héctor Lechuga y Alejandro Suárez I Masajista de señoras I René Cardona Jr.I México I 1971 I Acervo Cineteca Nacional |
| 95 |  | 260 | 8 | FN-0158-029 | Enrique Cuenca, Mauricio Garcés y Eduardo Manzanol El aviso inoportuno I Rafael Baledón I México I 1968 I Acervo Cineteca Nacional |
| 95 |  | 261 | 8 | FN-0260-009 | Julio Alemán I Cómo enfriar a mi maridol René Cardona Jr. I México I 1967I Acervo Cineteca Nacional |
| 95 |  | 262 | 8 | FN-0517-031 | Virma González, Ignacio López Tarso, Alejandra Meyer y Alfonso Arau. I La vida inútil de Pito Pérez I Roberto Gavaldón I México I 1969 I Acervo Cineteca Nacional |
| 95 |  | 253 | 8 | FN-1560-005 | Héctor Lechuga y Alejandro Suárezl Masajistas de señorasl René Cardona Jr.I México I 1971 I Acervo Cineteca Nacional |
| 96 |  | 354 | 11 | QH-0230 | Lupe Rivas Cacho \| México \| 1925 Colección Carlos Monsiváis I Museo del Estanquillo |
| 96 |  | 355 | 11 | QH-0155 | Celia Montalván \| México \| 1926 I Colección Carlos Monsiváis \| Museo del Estanquillo |
| 96 |  | 356 | 11 | QH-0154 FN-2413-012 | Delia Magaña \| México \| 1923 Colección Carlos Monsiváis \| Museo del Estanquillo |
| 96 |  | 357 | 11 | D-10 | Fotografía de Amelia Wilhelmy y Don Catarino \|Fototeca Nacional \| México \| s/f \| Autor sin identificar \| ©30571.Secretaría de Cultura.SINAFO. FN.México.Reproducción autorizada por el INAH |
| 96 |  | 274 | 8 | QH-0137 | Manuel Medel \| Caricatura de Ernesto García Cabral \| Dibujo al carboncillo I México\|Ca.1930 I Colección Carlos Monsiváis |
| 97 |  | 293 | 8 | CC-N-181-019 | Fernando Soto *Mantequilla* I Yo maté a Rosita Alvírezl Raúl de Anda I México I 1946 I Acervo Cineteca Nacional |
| 97 |  | 294 | 8 | CC-N-113-038 | Margarita Cortés y Fernando *Soto Mantequilla*I *Azahares para tu boda I Julián Soler I México I 1950 I Acervo Cineteca Nacional* |
| 97 |  | 295 | 8 | FN-0109-005 | Pedro Infante y Fernando Soto *Mantequilla* I Ustedes los ricos Ismael Rodríguezl México I 1948 I Acervo Cineteca Nacional |
| 97 |  | 296 | 8 | CC-N-147-029 | Alfredo Varela Varelita I Los hijos de Don Venancio I Joaquín Pardavé I México I 1944 I Acervo Cineteca Nacional |
| 97 |  | 297 | 8 | CC-N-156-025 | Lupe Rivas Cacho y Óscar Pulido I Mariachis I Adolfo Fernández I Bustamantel México I 1949 I Acervo Cineteca Nacional |

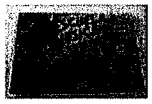
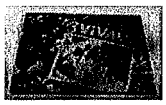
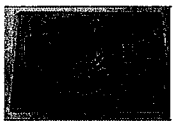
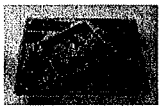
CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 97 |  | 298 | 8 | CC-N-195-046 | Óscar Pulido I Amor vendido I Joaquín Pardavé I México I 1950 I Acervo Cineteca Nacional |
| 97 |  | 299 | 8 | QH-0073 | Fotografía de R. Gutiérrez autografiada por el actor |Fernando Soto Mantequilla | México | ca. 1930 |
| 97 |  | 300 | 8 | CC-N-144-004 | Agustín Isunza I Guadalajara pues I Raúl de Anda I México I 1945 I Acervo Cineteca Nacional |
| 97 |  | 301 | 8 | CC-N-107-019 | Agustín Isunza I Allá en el Bajío I Fernando Méndez IMéxico I 1941 I Acervo Cineteca Nacional |
| 97 |  | 302 | 8 | QH-0030 | Carlos López Chaflán \| México \| 1938 I Colección particular |
| 97 |  | 303 | 8 | CC-N-003-018 | Annabelle Gutiérrez y José Ángel Espinoza Ferrusquillal Amor de lejos I René Cardona I México I 1954 I Acervo Cineteca Nacional |
| 97 |  | 304 | 8 | FN-2419-001 | Luis Manuel Pelayo y Pepito Romay I Pepito y el monstruo I Joselito Rodríguez I México I 1957 I Acervo Cineteca Nacional |
| 97 |  | 305 | 8 | FN-0081-037 | Evita Muñoz Chachita e Ignacio López Tarso I Cayó de la gloria el Diablo I José Estrada I México I 1971 I Acervo Cineteca Nacional |
| 97 |  | 306 | 8 | Octavio Alba 369-35 | Sergio Corona I Colección Octavio Alba I AcervoCineteca Nacional |
| 97 |  | 307 | 8 | FN-1003-007 | Irma Dorantes y Pedro Infante I Los hijos de María Morales I Fernando de Fuentes I México I 1952 I Acervo Cineteca Nacional |
| 97 |  | 308 | 8 | FN-1506-001 | Oveja Negra I Ismael Rodríguez I 1949 I Acervo Cineteca Nacional |
| 97 |  | 309 | 8 | Octavio Alba 118-2 | Arturo Ernesto Manrique Elizondo Panseco I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 97 |  | 310 | 8 | CC-N-101-049 | Alejandro Ciangherotti y Víctor Junco I Los viejos somos así I Joaquín Pardavél México I 1948 I Acervo Cineteca Nacional |
| 97 |  | 311 | 8 | FN-0420-018 | Raúl Chato Padilla I Vidita negra I Rogelio A. González I México I 1971 I Acervo Cineteca Nacional |
| 97 |  | 312 | 8 | FN-0259-013 | Pedro De Aguilón I Cómicos y canciones I Fernando Cortés I México I 1960 I Acervo Cineteca Nacional |
| 98 |  | 280 | 8 | Octavio Alba 157-6 7 | Celia Viveros I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 98 |  | 281 | 8 | Octavio Alba 145-24 | Eduardo Alcaráz I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |

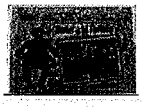
CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 98 |  | 282 | 8 | Octavio Alba 77-A-10 | Enrique Alonso Cachirulo I Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 98 |  | 283 | 8 | Octavio Alba 366-34 | Enrique Alonso Cachirulo I Fotografía Jesús Barragán Sánchez I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 98 |  | 285 | 8 | Octavio Alba 77-14 | Joaquín García Vargas, Borolas I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 98 |  | 288 | 8 | CC-N-095-032 | María *Conesa La Gatita Blanca* y Luis G. Barreiro I Hijos de la mala vida I Rafael E. Portas I México I 1946 I Acervo Cineteca Nacional |
| 98 |  | 290 | 8 | Octavio Alba 435-27 | Evita Muñoz *Chachita* I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
| 98 |  | 291 | 8 | FN-0028-010 | Raúl Astor I Amor a ritmo de Go Go I Miguel M. Delgado I México I 1966 I Acervo Cineteca Nacional |
| 98 |  | 379 | 11 | CC-N-044-012 | Consuelo Guerrero de Luna.<br>I La liga de las muchachas<br>I Fernando Cortés<br>I México I 1949 I Acervo Cineteca Nacional |
| 98 |  | 380 | 11 | CC-N-171-022 | Consuelo Guerrero de Luna I Don Simón de Lira IJulio Bracho IMéxico I 1946 I Acervo Cineteca Nacional |
| 98 |  | 381 | 11 | CC-N-092-001 | Enriqueta Reza, Ángel Garasa y Consuelo Guerrero de Luna I Enrédate y verás ICarlos Orellana IMéxico I 1948 I Acervo Cineteca Nacional |
| A-1 |  | 570 | 14 | RB-1-1 | Fotografía Autora Katy Horna Tema |
| A-1 Caja 92 |  | 571 | 8 | RB-1-2 | Fotografía autografiada por el actor Óscar Pulido |
| A-1 |  | 572 | 5 | RB-1-3 | Dibujo Autor Ernesto García Cabral 28 x 21.5 cm |
| A-1 |  | 573 | 13 | RB-1-4 | Dibujo Autor Carlos Dzib 28 x 21.5 cms |
| A-2 |  | 574 | - | RB-2-1 | Rancho de mis recuerdos\| Litografía a color\| 94.6 cm x 64.4 cm \| Colección Rafael Barajas |
| A-2 |  | 575 | - | RB-2-2 | El burro que tocó la flauta \| Litografía a color \| 94.6 cm x 69.4 cm \|Colección Rafael Barajas |
| A-2 |  | 576 | - | RB-2-3 | Cantinflas en los cenzos \| Litografía a color \| 93 cm x 67 cm \| Colección Rafael Barajas |
| A-3 Caja 92 |  | 577 | 11 | RB-2-4 | Vitola autografiada por Vitola \| Fotografía plata-gelatina \| 12.5 cm x 10 cm \| Colección Rafael Barajas |
| A-2 |  | 578 | - | P-1 | Cartel de cine de la película "El rata" \| Digitalizados y montados en bastidor de madera \| 30 x 40 cms \| Colección Piporro |

CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

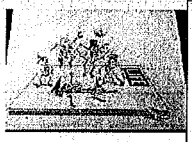
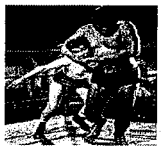
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A-2 |  | 579 | - | P-2 | Cartel de cine de la película "Escuela de música" \| Digitalizados y montados en bastidor de madera \| 30 x 40 cms \| Colección Piporro |
| A-2 |  | 580 | - | P-3 | Cartel de cine de la película "3 vivales" Digitalizados y montados en bastidor de madera \| 30 x 40 cms \| Colección Piporro |
| A-2 |  | 581 | - | P-4 | Cartel de cine de la película "El tragabalas" Digitalizados y montados en bastidor de madera \| 30 x 40 cms \| Colección Piporro |
| A-2 |  | 582 | - | P-5 | Cartel de cine de la película "El pocho" Digitalizados y montados en bastidor de madera \| 30 x 40 cms \| Colección Piporro |
| A-2 |  | 583 | - | P-6 | Cartel de cine de la película "Calibre 44" Digitalizados y montados en bastidor de madera \| 30 x 40 cms \| Colección Piporro |
| A-2 |  | 584 | - | P-7 | Cartel de cine de la película "Píntame angelitos blancos" Digitalizados y montados en bastidor de madera \|30 x 40 cms \| Colección Piporro |
| A-2 |  | 585 | - | P-8 | Cartel de cine de la película "La Valentina" Digitalizados y montados en bastidor de madera \| 30 x 40 cms \| Colección Piporro |
| A-2 |  | 586 | - | P-9 | Cartel de cine de la película "Torero por un día" Digitalizados y montados en bastidor de madera \| 30 x 40 cms \| Colección Piporro |
| A-2 |  | 587 | - | P-10 | Cartel de cine de la película "El padre pistolas" Digitalizados y montados en bastidor de madera \| 30 x 40 cms \| Colección Piporro |
| A-2 |  | 588 | - | P-11 | Cartel de cine de la película "Los santos Reyes" Digitalizados y montados en bastidor de madera \| 30 x 40 cms\| Colección Piporro |
| A-2 |  | 589 | - | P-12 | Cartel de cine de la película "La nave de los monstros" Digitalizados y montados en bastidor de madera \|30 x 40 cms \| Colección Piporro |
| A-2 |  | 590 | - | P-13 | Cartel de cine de la película "El rey del tomate" Digitalizados y montados en bastidor de madera \| 30 x 40 cms \| Colección Piporro |
| A-2 |  | 591 | - | P-14 | Cartel de cine de la película "El tragabalas" Digitalizados y montados en bastidor de madera \| 30 x 40 cms \| Colección Piporro |
| A-2 |  | 592 | - | P-15 | Cartel de cine de la película "Que hombre tan sin embargo" Digitalizados y montados en bastidor de madera \| 30 x 40 cms \| Colección Piporro |
| A-2 |  | 593 | - | P-16 | Cartel de cine de la película "Los santos reyes" Digitalizados y montados en bastidor de madera \| 30 x 40 cms \| Colección Piporro |
| A-2 |  | 594 | - | P-17 | Cartel de cine de la película "Que hombre tan sin embargo" Actúan Enrique Rambal, Julisa, Lucy Gallardo y Piporro \| Papel y tinta \| 30 x 40 cms \| Año 1967 Colección Piporro |

CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A-2 |  | 595 | - | P-18 | Cartel de cine de la película "El bracero del año" \| Actúan Luis Aguilar, Antonio Aguilar, Kitty de Hoyos y Piporro \| Papel y tinta \| 30 x 40 cms \| Año 1964 \| Colección Piporro |
| A-2 |  | 596 | - | P-19 | Cartel de cine de la película "Calibre 44" \| Actúan Rosita Quintana, Pedro Armendariz y Piporro \| Papel y tinta \| 30 x 40 cms \| Año 1960 \| Colección Piporro |
| A-2 |  | 597 | - | P-20 | Cartel de cine de la película "El Tragabalas" \| Actúan Julio Aldama, Flor Silvestre, Evangelina Elizondo, Lorena Velázquez, David Reynoso y Piporro \| Papel y tinta \|30 x 40 cms \|Año 1966 \| Colección Piporro |
| A-2 |  | 598 | - | P-21 | Cuera de Piporro Color negro con aplicaciones en color blanco, piel \| 85 x 80 cms \| Colección Piporro |
| A-2 |  | 599 | - | P-22 | Par de botines de Piporro \| Piel \| 16 x 29.5 cm \| Colección Piporro |
| A-2 |  | 600 | - | P-23 | Premio Ariel, Actor de cuadro \|Película Espaldas mojadas \| 1956 \| Colección Piporro |
| A-2 |  | 601 | - | P-24 | Premio Diosa de Plata, Mejor actuación en comedia \| Película El pocho \| 1971 \| Colección Piporro |
| A-2 |  | 602 | - | P-25 | Cartel de cine de la película "El Pocho" \| Actúa y dirige Piporro \| Papel y tinta \| 30 x 40 cms \| 1970 \| Colección Piporro |
| A-2 |  | 603 | - | P-26 | Cartel de cine de la película "Héroe a la fuerza. (El parpado caído)" \| Actúan Sara García, Oscar Pulido y Piporro \| Papel y tinta \| 28 x 35.5 cms \| 1964 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A-4 |  | 84 | 5 | D-07 | *El Chupamirto* \|Jesús Acosta\| México\|ca. 1928\|Colección particular |
| |  | 88 | 5 | QH-0005 | Mario Moreno *Cantinflas*\| Fotografía autografiada\|Gran Hotel\| Miguel M. Delgado\|México\|1944 \| Colección particular |
| |  | 122 | 5 | QCM-207 | Águila o sol \| Arcady Boytler \| *Offset* \| México \| 1937 \| Colección Privada |
| |  | 128 | 6 | QH-0032 | Joaquín Pardavé \| México \| s/f \| Autor sin identificar \| Colección particular |
| |  | 328 | 9 | QH-0033 | Estanislao Shilinsky y Manuel Palacios Manolín \| México \| s/f \| Colección Particular |

CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
|  | 364 | 11 | QH-0035 | Life en Pocho I Leonardo Vadillo I Tinta china sobre papel I Ca. 1960 I Colección Particular |
|  | 484 | 15 | QH-0170 | Life en Pocho I Leonardo Vadillo I Tinta china sobre papel I Ca. 1960 I Colección Particular |
|  | 337 | 10 | QH-0152 | Los Lagartijos I Jose Guadalupe Posada I Grabado en plomo I Imprenta Antonio Venegas Arroyo I México I 1894 I Colección Carlos Monsiváis I Museo del Estanquillo |
|  | 369 | 11 | D-12 | Vitola I José Hernández I México I 1994 I Colección Particular |
|  | 178 | 7 | QH-0143 | Guitarra original de Germán Valdés *Tin Tan* I Colección Familia Valdés |
|  | 314 | 8 | FN-1658-003 | Armando Soto La Marina *El Chicote* y Agustín Isunza I *La venganza del Charro Negro* I Raúl de Anda México I 1941 I Acervo Cineteca Nacional |
|  | 321 | 8 | CC-N-112-018 | Alfonso *Pompín* Iglesias y Jaime Fernández Lobo negro I *Ay, chaparros… ¡cómo abundan!* I Rolando Aguilar I México I 1955 I Acervo Cineteca Nacional |
|  | 322 | 8 | CC-N-112-018 | Alfonso *Pompín* Iglesias y Jaime Fernández Lobo negro I *Ay, chaparros… ¡cómo abundan!* I Rolando Aguilar I México I 1955 I Acervo Cineteca Nacional |
|  | 363 | 11 | Octavio Alba 368-5 | Sara García I México I s/f I Colección Octavio Alba I Acervo Cineteca Nacional |
|  | 365 | 11 | FN-0221-001 | Prudencia Grifell, Antonio Espino Clavillazo y Sara García I *¡Mis abuelitas…nomás!* I Mauricio de la Serna I México I 1959 I Acervo Cineteca Nacional |
|  | 366 | 11 | FN-0961-002 | Prudencia Grifell, Sara García y Manolo Fábregas I *El proceso de las señoritas Vivanco* I Mauricio De la Serna I México I 1959 I Acervo Cineteca Nacional |

CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

# ANEXO CUATRO

# CONSERVACIÓN PREVENTIVA

## Consideraciones generales

El préstamo de la colección **¿Actuamos como caballeros o como lo que somos? El humor en el cine mexicano** está condicionado a la aceptación por parte de **"EL INSTITUTO"** de las condiciones establecidas en este anexo.

La petición de la colección se realizará por escrito, a través de una carta de intención dirigida a la Subdirección de Exposiciones de **"EL FIDEICOMISO".** La solicitud deberá incluir los siguientes anexos:

-Proyecto museográfico (planos de planta y alzados por muro, gráficos de detalles constructivos y planos de montaje acotados a la obra).

-*Facility report* e historial de humedad relativa y temperatura de mínimo un año.

**"EL INSTITUTO"** garantizará que el espacio expositivo ofrezca las medidas de seguridad y conservación necesarias para la salvaguarda de la colección, desde el momento de recepción y hasta su retorno, para ello se planean los siguientes estándares:

### Espacio en función de la conservación de colecciones:

- **Seguridad:** las salas de exposición deberán contar con sistemas de seguridad y vigilancia correlacionados con la disposición museográfica. Invariablemente se dispondrán barreras protectoras que limiten la aproximación del público a las obras.
- **Seguridad contra incendio:** el espacio de exhibición deberá contar con redes e instalaciones fijas (detección, alarma y sistemas de extinción) de protección contra incendios.
- **Condiciones medioambientales:** La humedad relativa de las salas de exposición se mantendrá en un rango constante de 40 y 50%, con fluctuaciones máximas de +/-5%. La temperatura, por su parte, se establecerá dentro de un rango de 18 y 22°C, con fluctuaciones máximas de 1.5°C. **"EL INSTITUTO"** entregará historiales mensuales de condiciones medioambientales a **"EL FIDEICOMISO",** mismos que hará llegar a la dirección electrónica **preservaciongaleria@cinetecanacional.net**. La iluminación no excederá los 50 luxes, e invariablemente se anularán las fuentes de iluminación solar que puedan incidir directamente sobre la colección, mientras que las fuentes lumínicas artificiales deberán instalarse fuera de las vitrinas.
- **Cuidado:** antes de manipular un objeto se adecuará el espacio de trabajo. La superficie que entrará en contacto con el objeto deberá estar limpia y despejada, se recomienda recubrir con una capa de Tyvek ®, tela de algodón blanca, plástico burbuja o bajo alfombra. Invariablemente queda restringido el uso de anillos, pulseras y/o cadenas durante la manipulación de las piezas. Estos accesorios pueden generar rayones, abrasión y/o desprendimiento en los objetos.

### Consideraciones en manejo de colecciones

- **Desembalaje:** antes de proceder al desembalaje, las cajas permanecerán de 24 a 72 horas en proceso de aclimatación. Durante el desembalaje **"EL INSTITUTO"** designará a un comisario interno para corroborar el estado de conservación de cada obra y hacer la recepción de colecciones. Con base en



CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

las observaciones y resultados registrados, el comisario de Cineteca puntualizará las medidas necesarias para garantizar la salvaguarda del acervo, así mismo, se podrán constatar aquellas adecuaciones de montaje que se consideren pertinentes para la colección en correlación con las posibilidades museográficas de **"EL INSTITUTO"**.

- **Embalaje/desembalaje:** el embalaje/desembalaje se efectuará a través de una empresa privada y/o personal de **"EL INSTITUTO"** capacitado para el control y manejo de bienes culturales. **"EL INSTITUTO"** resguardará ordenadamente el material de embalaje, garantizando óptimas condiciones para su reutilización al finalizar su estadía en **"LA SEDE"**.

  El embalaje va en correlación con las características constructivas y materiales de las piezas, a continuación, se detalla la estructura general:

  - Documentos enmarcados; se compone por una primera película de plástico autoadhesiva que resguarda el vidrio, posteriormente el objeto está recubierto con plástico burbuja y finalmente se compilan varios objetos dentro de una caja de cartón.
  - Libros, fotografías y otros documentos gráficos están cubiertos por una capa de Tyvek ®, posteriormente se recubren con una lámina de plástico y se compilan varias piezas dentro de una caja de cartón, algunos de ellos cuentan con una lámina intermedia de papel glassine, esta es intermedia al plástico.
  - El embalaje de esculturas y objetos tridimensionales se compone por la superposición de varios bloques de espuma de poliuretano, la parte superior del objeto se recubre con una interface de Tyvek ® y todo está contenido dentro de una caja de cartón.
  - Vestuarios; se resguardan dentro de guardas de Tyvek ® aseguradas con cintillas, las piezas se distribuyen horizontalmente sobre bases de ethafoam contenidas dentro de una caja de polipropileno.

    En caso de que los materiales se dañen, estos deberán reponerse por materiales similares con calidad de conservación. Deberán ser inertes, químicamente estables y de coloración blanca o clara.

**Manipulación:** previo a la manipulación de obra, se establecerá una metodología integral para efectuar cada una de las operaciones, para ello se seleccionarán materiales, herramientas y equipo adecuados a las necesidades del proceso, contemplando las cualidades constructivas, materiales y el estado de conservación de la obra.

- Invariablemente será obligatorio el uso de guantes de algodón o nitrilo en procesos de embalaje, desembalaje, montaje, traslados internos, etc.
- En caso de ser necesario, se implementará el uso de carritos de transporte con soportes y/o interfaces amortiguantes.
- Se podrán emplear grúas, patines, entre otros para transportar más de un contenedor a la vez.
- Los accesorios o elementos complementarios a cada pieza, se manipularán por separado.
- El mobiliario, piso o zona que funcione como superficie de transición durante la ejecución de procesos, deberá presentar una interface amortiguante, químicamente estable e inerte (Tyvek ®, plástico burbuja, bajo alfombra, etc.) que contribuya a la salvaguarda de los objetos.
- Las piezas nunca deberán permanecer a la intemperie ni ser expuestas a radiaciones solares.
- Invariablemente la manipulación de piezas de gran formato requerirá la participación de 2 o más personas. Las piezas enmarcadas deberán manipularse sosteniendo siempre el cabezal



CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

inferior (la base) y la parte intermedia o a ¾ de los largueros izquierdo y/o derecho, esto permitirá repartir el peso adecuadamente y proporcionar estabilidad al objeto. Para evitar el deslizamiento de las obras gráficas fuera de las guardas de mylar, el traslado se realizará con la pieza en posición vertical, en correlación con la lectura de la imagen. En el caso de las esculturas u objetos tridimensionales se efectuará soportando la base y alguna zona del cuerpo, a excepción de los reconocimientos metálicos que jamás podrán sujetarse sobre la superficie metálica. Para evitar fragmentación o daños estructurales, se evitará sujetar las piezas sobre las partes o zonas sobresalientes.

- Invariablemente queda prohibido manipular más de un objeto a la vez.
- Es imprescindible, que previo a cualquier traslado se establezca una ruta práctica y segura para cada objeto, los accesos y espacios deberán ser adecuados a las dimensiones de las piezas.

- **Montaje:** invariablemente se procederá con el montaje una vez concluidas las labores constructivas de museografía, bajo ninguna circunstancia se podrán realizar actividades de obra negra (carpintería, pintura general, instalaciones eléctricas, etc.) una vez iniciada la instalación de la colección. Con la finalidad de promover la evaporación de solventes empleados en la adecuación del espacio y del mobiliario, **"EL INSTITUTO"** deberá garantizar la entrega del espacio como mínimo una semana antes de realizar el montaje.

  Para el montaje de piezas dentro de vitrinas deberán instalarse interfaces de sacrificio y/o soportes inertes adecuados a las características materiales, constructivas y dimensionales de cada objeto. Se podrán proponer adecuaciones en los soportes auxiliares una vez iniciado el proceso de montaje, mismos que deberán ser consultados con **"EL FIDEICOMISO"** para su aprobación.

  Con carácter general, las obras se expondrán en vitrina exceptuando los gráficos enmarcados que se montarán sobre muro. Invariablemente la instalación de las obras gráficas requerirán la colocación de sujetadores de montaje para espejo en la zona inferior.

  Previo a los procesos de desembalaje y montaje el acceso se restringirá al personal seleccionado por **"EL INSTITUTO"**, con lo cual se entregará al comisario de **"EL FIDEICOMISO"** una lista de personal autorizado para realizar labores de montaje.

  Una vez finalizado el montaje se entregará un documento de ubicación de las piezas, mismas que serán identificadas dentro de la lista de obra como **PIEZA EN EXHIBICIÓN** o **PIEZA EN DEPÓSITO DE COLECCIONES**. Invariablemente las piezas no podrán moverse una vez finalizado el montaje, si se requiere efectuar algún movimiento de obra, apertura de vitrina, etc. deberá consultarse previamente con **"EL FIDEICOMISO"** quien aprobará la operación.

  **Desmontaje:** las labores de desmontaje se realizarán en presencia de los comisarios designados por **"LAS SEDES"**, mismos que constatarán los registros iniciales del estado de conservación de cada una de las piezas. En caso de que una pieza de la colección se pierda o resulte dañada, o haya indicios de que hubiera sido dañada, el comisario de **"EL FIDEICOMISO"** procederá a levantar las actas de hechos correspondientes, mismas que serán confirmadas por el comisario interno de **"EL INSTITUTO"**.

- **Transporte:** la empresa transportista seleccionada deberá ser especializada en el manejo y traslado de bienes culturales.



CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

Invariablemente la cabina contenedora deberá habilitarse con mecanismos y materiales que amortigüen las vibraciones de las obras embaladas, así mismo, es imprescindible que cuente con las condiciones medioambientales adecuadas para el resguardo de **"LA EXHIBICIÓN".**

Previo al traslado, se entregará un oficio en el cual se anexarán los siguientes documentos: lista de obra, datos de empresa transportista (nombre de la empresa transportista, nombre del chofer y copia de identificación, nombre del personal que realizará las maniobras de carga y descarga, placas, modelo y descripción del vehículo, así como horarios de traslado y entrega de **"LA EXHIBICIÓN"**).



CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

ANEXO CINCO

HISTORIAL DE LA EXHIBICIÓN

**La Galería, Cineteca Nacional de México, MX**

Duración: 18 de mayo a 18 de octubre de 2016.
Lugar: La Galería
Horario: martes a domingo de 12:00 a 21:00 horas.
Costo: $50 entrada general y $30 para menores de 25 años, estudiantes y adultos mayores. Martes y miércoles, el costo del boleto es de $30.

Total de visitantes: 8,812 personas

**Museo del Noroeste Monterrey, Nuevo León**
Duración: 7 de diciembre de 2016 al 30 de abril de 2017
Horario: Martes y domingo 10:00 a 20:00 horas
Miércoles a sábado: 10:00 a 18:00 horas
Lunes cerrado
Costo: $40.00, incluye el acceso a Museo de Historia, menores de 18 años, INAPAM e ICOM entran gratis. 50% de descuento a estudiantes y maestros con credencial vigente.

Total de visitantes: 66,276 personas

**Instituto Municipal de Cultura de Saltillo, Saltillo, Coahuila**
Duración: 21 de julio al 5 de noviembre de 2017
Horario: Centro Cultural Casa Purcell: martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs.
Centro Cultural Teatro García Carrillo: martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs.
Museo Rubén Herrera: martes a domingo de 9:00 a 18:00 hrs.
Costos: Entrada libre

Total de visitantes: 13,437 personas

CINETECA NACIONAL MÉXICO
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

# ANEXO SEIS

## CRÉDITOS

**SECRETARIA DE CULTURA**

María Cristina García Cepeda

Secretario

**CINETECA NACIONAL**

Alejandro Pelayo Rangel

Director General

**Idea original y proyecto ejecutivo:**

Alejandro Pelayo Rangel

César Costa

Edmundo Gonzalez Llaca

**Curaduría:**

Rafal Barajas "El Fisgón"

José Antonio Valdés Peña

**Coordinadora General de la exposición:**

Mariana Bermúdez Huerta

**Gráfica original:**

Rafael Barajas "El Fisgón"

**Comisariado de la exposición itinerante:**

Eva Mariana Olguín Hernández

**Investigación y cedularios:**

Rafael Barajas "El Fisgón"

José Antonio Valdés Peña

**Investigación iconográfica**

Rafael Barajas "El Fisgón"

Patricia Talancón Solorio

**Coordinación y edición audiovisual**

CINETECA NACIONAL
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

Daniela López Amezquita

**Edición videos de baile**

María del Rocío Echevarría Román

**Preservación:**

Sofía Arévalo Gallardo

Betsy Curiel Gutiérrez

Eva Mariana Olguín Hernández

**Realización maniquí "Lavinia" (Ensayo de un crimen)**

Romeo Gómez López

**Diseño de vestuario "Cantinflas"**

Gabriela Fernández

CINETECA NACIONAL
UNIDAD JURÍDICA
REVISADO

# SOLICITUD DE SUFICIENCIA PRESUPUESTAL

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Centro Cultural Tijuana

**COMPAÑÍA OPERADORA DEL CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO DE TIJUANA, S.A. DE C.V.**
**GERENCIA DE RECURSOS FINANCIEROS**

| | | |
|---|---|---|
| PROCESO | 26595 | CECUTT/RF-PRE-001 |
| | | APROB. ENE-17 |
| FOLIO | | VIG. - INDEFINIDA |

**PARA USO EXCLUSIVO DE LA GERENCIA DE RECURSOS FINANCIEROS**

| | |
|---|---|
| NO. DE SUFICIENCIA: | RF1-634-18 |
| FECHA DE RECEPCIÓN: | 05-04-18 |
| FECHA DE VIGENCIA: | 20-04-18 |

| | |
|---|---|
| FECHA DE ENTREGA: | 09/04/18 |
| ACUSE DE RECIBO: | NOMBRE Y FIRMA |

**DATOS DEL ÁREA SOLICITANTE**

| | |
|---|---|
| FECHA DE ELABORACIÓN: | 16/03/2018 |
| NÚMERO DE SOLICITUD: | EXPO.17 |
| NOMBRE DEL SOLICITANTE: | CARLOS A. GARCIA CORTÉS |
| FIRMA | No. EXT: 9641 |

| | |
|---|---|
| ÁREA SOLICITANTE: | GERENCIA DE COLECCIÓN, REGISTRO Y CONSER. |
| NÚMERO Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO: | 18.Expo 5.- HUMOR EN EL CINE MEXICANO |
| JUSTIFICACIÓN: | NO APLICA |

| | |
|---|---|
| ASUNTO: | Solicitud de reserva del recurso para pagar el **reembolso** del traslado de las obras del instituto Municipal de Cultura de Saltillo a las instalaciones del Cecut para la exposicion "¿Actuamos como caballeros o como lo que somos? El Humor en el cine mexicano" al fideicomiso para la Cineteca Nacional |
| JUSTIFICACIÓN DEL GASTO: | Recurso necesario para la realización y presentación de una exposicion: "¿Actuamos como caballeros o como lo que somos? El Humor en el cine mexicano". Que se exhibira en la sala 2 del cubo apartir del 23 de Marzo 2018 |
| META A ALCANZAR: | Promover y Difundir el arte y la cultura atravez de las exposiciones programadas en el periodo 2018 en las diferentes áreas del Centro Cultural de Tijuana |
| OBJETIVO DEL PECA: | _4.Preservar__promover_y_difundir_el_patrimonio_y_la_diversidad_cultural |
| ESTRATEGIA: | _4.5_Incrementar_las_acciones_para_un_mayor_conocimiento_y_difusión_del_patrimonio_cultural |
| LINEA DE ACCIÓN: | 4.5.3 Desarrollar un programa de exposiciones, así como actividades y servicios complementarios para promover el aprecio y conservación del patrimonio cultural |

| | |
|---|---|
| OBSERVACIONES: | |
| CANTIDAD SOLICITADA: | $74,050.00 |
| IVA: | $11,848.00 |
| TOTAL: | $85,898.00 |

**PARA USO EXCLUSIVO DE LA GERENCIA DE RECURSOS FINANCIEROS**

| | |
|---|---|
| AUTORIZACIÓN DE SUFICIENCIA PRESUPUESTAL | |
| EXISTEN RECURSOS PARA EL MES: | ABR |
| CON CARGO AL PROYECTO: | 18.Expo 5 |
| NÚMERO DE PARTIDA: | 34701 |
| CANTIDAD AUTORIZADA: | $85,898.00 |

**VISTO BUENO DEL SUBDIRECTOR/GERENTE DEL ÁREA SOLICITANTE**

ARMANDO GARCÍA ORSO

**AUTORIZACIÓN DE LA SUBDIRECCIÓN ADMINISTRATIVA**

RUBEN ENRIQUE CARRILLO RUIZ

CULTURA

Centro Cultural Tijuana

COMPAÑÍA OPERADORA DEL CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO DE TIJUANA, S.A. DE C.V.

# CALENDARIO DE SUFICIENCIA PRESUPUESTAL

| | HOJA 1 DE 1 | FECHA |
|---|---|---|
| CONSECUTIVO No. | EXPO.17 | 16/03/2018 |
| | | CECUTT/RF-PRE-001 |
| | | APROB. - ENERO -17 |
| | | VIG. - INDEFINIDA |

***CALENDARIO FINANCIERO***

| AÑO | PTDA | FF | TOTAL DE LA OPERACIÓN | ENERO | FEBRERO | MARZO | ABRIL | MAYO | JUNIO | JULIO | AGOSTO | SEPTIEMBRE | OCTUBRE | NOVIEMBRE | DICIEMBRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2018 | 34701 | 1 | 85,898.00 | - | - | - | 85,898.00 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 2018 | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 2018 | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 2018 | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 2018 | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |

CONCEPTO:

realización y presentación de una exposicion: "¿Actuamos como caballeros o como lo que somos? El Humor en el cine mexicano".

ELABORÓ

LISSETTE SÁNCHEZ

AUTORIZÓ

ARMANDO GARCIA ORSO

La autorización antes señalada, es únicamente para garantizar que se cuenta con presupuesto autorizado en las claves solicitadas, sin validar o autorizar el procedimiento, contratación y pago derivado de la licitación o invitación a por lo menos tres personas o adjudicación directa. Sobre los requisitos exigidos por la misma o sobre la integración de la documentación correspondiente, el área solicitante asume la responsabilidad, por lo que deberá a pegarse a lo establecido en el clasificador por objeto del gasto, el Presupuesto de Egresos de la Federación aplicable, la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria y su Reglamento, asi como el cumplimiento estricto de las políticas que orientan los procedimientos de contratación y ejecución del gasto estipulados en los contratos, establecidos en las politicas, bases y lineamientos (pobalines) del "Centro", normados por la ley de adquisiciones, arrendamientos y servicios del sector público y su reglamento, sin menoscabo de la normatividad complementaria aplicable.