AD42-077-18

CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS QUE CELEBRAN POR UNA PARTE, LA **COMPAÑÍA OPERADORA DEL CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO DE TIJUANA, S.A. DE C. V.,** REPRESENTADA LEGALMENTE POR EL C. **RUBÉN ENRIQUE CARRILLO RUIZ,** A QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ **"EL CENTRO",** Y POR LA OTRA PARTE EL **C. RAFAEL BARAJAS DURAN**, A QUIEN SE LE DENOMINARÁ "**EL COLECCIONISTA",** AMBAS PARTES HAN ACORDADO EN SUJETARSE A LAS SIGUIENTES:

DECLARACIONES

DECLARA "EL CENTRO":

I.- Que es una entidad paraestatal de la Administración Pública Federal, en los términos del artículo *3º fracción I y 45,* de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, creado mediante escritura pública número 29,567, volumen 637, pasada ante la fe del Licenciado Carlos Ramírez Zetina, notario público número 132, de la Ciudad de México, Distrito Federal, en fecha 22 de septiembre de 1980.

II.- La sociedad denominada "Compañía Operadora del Centro Cultural y Turístico de Tijuana S. A. de C.V. Representada por C. Rubén Enrique Carrillo Ruiz, acredita su carácter de representante legal de **"EL CENTRO"**, se encuentra facultado para celebrar el presente acto jurídico, en mérito del primer testimonio de la escritura pública número 51,429 volumen 699 de fecha dieciocho de mayo 2016, pasada ante la fe del Lic. Carlos Eduardo Ahumada Arruti, Notario Público número trece, debidamente Inscrito ante el registro público de la propiedad y del comercio bajo el folio número 5784*2 de la ciudad de Tijuana, Baja California. Facultades que a la fecha no le han sido revocadas o limitadas de forma alguna.

III.- Que el objeto social de la entidad contiene diversas finalidades entre ellas:

a) Diseñar, planear y ejecutar programas y acciones de beneficio social tendientes a la promoción del arte y la cultura; así como promover y difundir los servicios culturales entre el magisterio, estudiantes y comunidades del estado de Baja California y Noroeste.

b) Promover y difundir a nivel nacional e internacional el patrimonio cultural; así como las diferentes obras de artistas de la región en coordinación con todos los sectores de la sociedad y de los tres niveles de gobierno.

c) Celebrar contratos, convenios específicos académico - cultural de acciones afines con personas físicas o morales del Sector Público Privado y Social, así como Instituciones, Universidades nacionales y extranjeras.

IV-. Que es de su interés presentar al público las piezas descritas en el anexo 1 para que formen parte de la exposición " Actuamos como caballeros o como lo que somos? El humor en el cine mexicano

V.- Que para el pago de los servicios objeto del presente instrumento jurídico cuenta con suficiencia presupuestal en la partida **38401** denominada **"Exposiciones"** del Clasificador por Objeto de Gasto para la Administración Pública Federal. Proyecto: **18expo.5**

VI.- Que el presente contrato se adjudica en términos de lo dispuesto por el artículo 42 de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público.

Eliminado 3 renglones Art. 113 Fracc. I y 118 LFTAIPG

DECLARA "LA COLECCIONISTA":

I.- Que es una persona física, en pleno ejercicio de sus derechos civiles, la cual tiene capacidad jurídica para celebrar cualquier tipo de contrato.

II.- Que para efectos de este contrato señala como domicilio para oír y recibir todo tipo de emplazamientos, notificaciones, documentos, incluyendo los personales el establecido en: [redacted]

III.- Que cuenta con RFC: [redacted]

IV.- Que cuenta con los conocimientos y experiencia necesaria para llevar a cabo la prestación de servicios que se requiere en el presente contrato.

DECLARAN "AMBAS PARTES":

I.- Reconocer mutua y recíprocamente la capacidad jurídica y la personalidad de sus representantes legales para suscribir el presente contrato sujetándose al cumplimiento de las siguientes cláusulas

CLÁUSULAS

PRIMERA.- OBJETO DEL CONTRATO: Ambas partes acuerdan que la finalidad de éste instrumento jurídico es que **"EL COLECCIONISTA"** proporcione a **"EL CENTRO"** el uso de las obras de su **colección**, otorgar el permiso de exhibición (anexo I) y el servicio de curaduría para la exposición **"Actuamos como caballeros o como lo que somos? El Humor en el cine mexicano"** exclusivamente.

SEGUNDA.- IMPORTE DEL CONTRATO: "EL CENTRO" se compromete a pagar el servicio de **"EL COLECCIONISTA"** por el concepto antes mencionado un importe de **$50,000.00** (Cincuenta mil pesos 00/100 m. n.) más IVA menos retenciones dando un monto total neto de **$47,666.67** (Cuarenta y siete mil seiscientos sesenta y seis pesos 67/100 M.N.).

TERCERA.- FORMA DE PAGO: El pago a que se refiere la cláusula segunda se efectuará en una exhibición una vez que las obras se encuentren en **EL CENTRO**. Por el pago anterior deberá entregar la factura correspondiente que ampare este importe cumpliendo con los requisitos fiscales que marca la ley en la materia, teniendo **"EL CENTRO"** la obligación de efectuar dicho pago en el mes de Abril 2018.

El pago se realizará en moneda nacional, previa instrucción de ejecución de pago que efectúe **"EL CENTRO"** a la Tesorería de la Federación **(TESOFE)** mediante transferencia electrónica de fondos a la cuenta bancaria que para tal efecto señale el prestador de servicios, por conducto del Sistema Integral de Administración Financiera Federal **(SIAFF)** que opera la tesorería de la federación **(TESOFE)** y/o mediante transferencia bancaria o cheque por parte de **"EL CENTRO".**

Por lo anterior, es necesario que **"LA COLECCIONISTA"**, en caso de no encontrarse incorporado a la base de datos del Sistema Integral de Administración Financiera Federal **(SIAFF)**, presente la siguiente documentación al momento de ingresar su factura(s) a revisión:

- formato de solicitud de alta de beneficiarios debidamente llenado en original con firma autógrafa.

- copia del registro federal de contribuyentes.
- en el caso de personas físicas: curp e identificación oficial con fotografía con firma legible.
- en el caso de personas morales: acta constitutiva y poder notarial del representante legal.
- constancia de domicilio fiscal del beneficiario.
- original de certificación bancaria a 18 dígitos (clabe) en hoja membretada del licitante que contenga razón social, RFC, domicilio fiscal y teléfono, así como firma autógrafa, número de ejecutivo que certifica y sello bancario;
- fotocopia del estado de cuenta con clabe a 18 dígitos;

En caso de que las facturas presenten errores o deficiencias, la entidad dentro de los 3 días hábiles siguientes al de su recepción indicará por escrito al prestador de servicios las deficiencias que deberán ser corregidas. El período que transcurra a partir de la entrega del citado escrito y hasta que el prestador de servicios presente las correcciones, no se computará para efectos del plazo de los 20 días naturales antes citados.

CUARTA.- GARANTÍA DE CUMPLIMIENTO: De conformidad con el artículo 48 de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público, para garantizar el cumplimiento de las obligaciones que se deriven de éste Contrato, "**El COLECCIONISTA**" presentará un pagaré debidamente firmado a favor de "**EL CENTRO",** por el 10% del monto total del contrato.

Dicho título de crédito deberá ser presentado a más tardar 10 (diez) días naturales posteriores a la firma de esta obligación jurídica. Y deberá estar vigente hasta la conclusión de los trabajos a entera satisfacción de "El Centro"

QUINTA.- OBLIGACIONES DE "EL CENTRO"

1. **"EL CENTRO"** se compromete otorgar las facilidades técnicas del espacio y que sean necesarias para el cumplimiento de las obligaciones de **"EL COLECCIONISTA",** las cuales consistirán en el apoyo logístico antes mencionado, de acuerdo a lo proyectado y convenido por las partes.

2. Proporcionar en tiempo y forma el pago por el servicio proporcionado, conforme lo establecido en la presente obligación jurídica.

3. Para efectos **"EL COLECCIONISTA" y "EL CENTRO"** Levantarán un acta en que se hará constar la fecha, descripción y el estado de conservación que guardan las obras que integran la exposición mediante el documento interno de "**EL CENTRO"** denominado recibo de obra y estado de conservación. Las obras quedan en resguardo y en conserva en las áreas de "**EL CENTRO"**

4. Cubrir los gastos y operaciones de carga y descarga, embalaje y transportación, incluyendo de igual manera los gastos relativos a seguros de piezas.

5. Usar las obras materia de este contrato, únicamente para su exhibición al público conforme al objeto señalado en la cláusula primera

6. De común acuerdo, y según sea el caso, de editarse un catálogo general de las exposiciones o un catálogo individual de la exposición se otorgará un ejemplar sin costo al "Coleccionista" para lo cual se firmará su correspondiente comprobante de recibido.

SEXTA.- OBLIGACIONES DE "EL COLECIONISTA":

I.- Se obliga a proporcionar las obras a **EL CENTRO"** para su exhibición al público en la sala 2 de cubo del 23 de Marzo al 01 Julio 2018 y en este acto, autoriza a "**EL CENTRO"** para la utilización de las imágenes como documento visual y que formen parte de la exposición, así como a todas y cada una de las contenidas en el anexo 1 de este contrato.

II.- No subcontratar ni transferir en forma total o parcial a favor de cualquier persona física o moral los derechos y obligaciones de este acuerdo de voluntades.

SÉPTIMA.- RESPONSABILIDADES DE "EL COLECCIONISTA": Se compromete a responder por la calidad de los servicios, así como a asumir cualquier responsabilidad en que hubiere incurrido en los términos señalados en el presente contrato, de conformidad con lo previsto por el segundo párrafo del artículo 53 de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público.

OCTAVA.- SUPERVISION: "El CENTRO" a través de la Subdirección de Exposiciones tendrá en todo tiempo el derecho de supervisar el estricto cumplimiento de ese contrato, por lo que podrá revisar e inspeccionar las actividades que desempeñe **"EL COLECCIONISTA"** en lo que se refiere a la colaboración. Asimismo la Dirección General y la Gerencia de Exposiciones podrán revisar y supervisar lo referente a la logística y desarrollo de la misma.

NOVENA.- VIGENCIA DEL CONTRATO: Será por un período comprendido desde el día de su firma hasta el 15 julio 2018.

DÉCIMA.- MODIFICACIÓN AL CONTRATO: De acuerdo con lo estipulado en el cuarto párrafo del artículo 52 de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público, la presente obligación jurídica podrá modificarse de conformidad por ambas partes y por escrito.

DÉCIMA PRIMERA.- PENAS CONVENCIONALES:
Se aplicará una pena convencional del uno por ciento (1%) por cada día de atraso sobre el monto total del contrato sin incluir el IVA. en caso que el servicio no se realice en tiempo y forma.

Para determinar la aplicación de las sanciones estipuladas, no se tomarán en cuenta las demoras motivadas por caso fortuito o fuerza mayor, o cualquier otra causa no imputable a **"EL COLECIONISTA"**, ya que en tal evento, **"EL CENTRO"** hará al programa las modificaciones que a su juicio procedan, mediante el convenio modificatorio respectivo.

DÉCIMA SEGUNDA.- TERMINACIÓN ANTICIPADA DEL CONTRATO: "EL CENTRO" podrá dar por terminado anticipadamente el contrato cuando concurran razones de interés general, o bien, cuando por causas justificadas se extinga la necesidad de requerir el servicio, y se demuestre que de continuar con el cumplimiento de las obligaciones pactadas, se ocasionaría algún daño o perjuicio al Estado.

DÉCIMA TERCERA.- RESCISIÓN DEL CONTRATO: "**EL CENTRO**" podrá rescindir el presente acuerdo de voluntades en cualquier momento, sin responsabilidad para él, en caso de que "**EL COLECCIONISTA**" no cumpla con lo establecido en el clausulado

del mismo. Además de aquellas instauradas dentro del artículo 54 de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público. El procedimiento de rescisión administrativa, se ceñirá de acuerdo con lo establecido en los artículos 62 y 63 de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público, pudiendo rescindirse sin necesidad de procedimiento alguno, por causas de interés general en términos de ley aplicable en materia.

DÉCIMA CUARTA.-Procedimiento de conciliación.- "LAS PARTES" manifiestan que el presente contrato es producto de su buena fe, por lo que realizarán todas las acciones posibles para su cabal cumplimiento. Pero en caso de surgir alguna discrepancia sobre su interpretación o ejecución respecto de asuntos que no se encuentren expresamente previstos en el clausulado del mismo, "LAS PARTES" podrán presentar ante la Secretaría de la Función Pública, solicitud de conciliación, por desavenencias derivadas del cumplimiento de la presente obligación jurídica, tal y cual lo cita el artículo 77 de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público.

DÉCIMA QUINTA.- LEGISLACIÓN APLICABLE: Para el debido cumplimiento del objeto y condiciones del presente contrato, las partes se obligan a ajustarse estrictamente a todas y cada una de las cláusulas del mismo, así como a los términos y procedimientos establecidos en la Ley de Adquisiciones, arrendamientos y Servicios del Sector Público, además de lo establecido en el Código Civil y el Código de Procedimientos Civiles para el Estado de Baja California, así como a las demás leyes supletorias aplicables.

DÉCIMA SEXTA.- JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA: Para la interpretación y cumplimiento de la presente obligación jurídica, así como para todo aquello que no esté estipulado en la misma, las partes se someten a la jurisdicción y competencia de los Tribunales del Poder Judicial del Estado de Baja California, con residencia en la ciudad de Tijuana, por lo cual renuncian al fuero que les pudiera corresponder por razón de sus domicilios presentes o futuros y por cualesquiera otra causa.

LEIDO A LAS PARTES EL PRESENTE CONTRATO, SABEDORES DEL CONTENIDO DE TODAS Y CADA UNA DE LAS DECLARACIONES Y CLÁUSULAS QUE CONTIENE, MANIFESTANDO QUE EN LA CELEBRACION DEL MISMO NO HA EXISTIDO ERROR, DOLO, MALA FE O VIOLENCIA, LO FIRMAN ANTE LA PRESENCIA DE LOS TESTIGOS EN ESTA CIUDAD DE TIJUANA, BAJA CALIFORNIA EL 13 DE MARZO DEL 2018.

"EL CENTRO"	**"EL COLECCIONISTA"**
RUBÉN ENRIQUE CARRILLO RUIZ **Representante legal**	**RAFAEL BARAJAS DURAN**

TESTIGOS

JESÚS LEOBARDO GARCÍA CORDOVA
Gerente de Exposiciones

ARMANDO GARCÍA ORSO
Subdirector de Exposiciones

LA PRESENTE HOJA DE FIRMAS FORMA PARTE INTEGRANTE DEL CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS CELEBRADO ENTRE **LA COMPAÑÍA OPERADORA DEL CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO DE TIJUANA, S.A. DE C.V**. REPRESENTADA LEGALMENTE POR EL C. RUBÉN ENRIQUE CARRILLO RUIZ Y **RAFAEL BARAJAS DURAN**, POR EL USO DE LAS OBRAS DE SU COLECCION Y SERVICIO DE CURADURIA PARA LA EXHIBICIÓN DE LA EXPOSICIÓN **"ACTUAMOS COMO CABALLEROS O COMO LO QUE SOMOS? EL HUMOR EN EL CINE MEXICANO"**, SUSCRITO EL **13 DE MARZO DE 2018.**

LISTADO DE PIEZAS RAFAEL BARAJAS DURÁN Cerro de San Francisco #328 Colonia Campestre Churubusco CP 04200 Coyoacán, Cd. de México		
N°	DESCRIPCIÓN	AVALÚO EN USD
1	Sor Juana Inés de La Cruz y Juan Ruíz de Alarcón I Libro *Hombres Ilustres Mexicanos* I Litografías de Santiago Hernández I México I 1874 I Colección particular	$1,000.00
2	Figura de Ocumicho I Barro policromado I Autor Anónimo I México I Segunda mitad del Siglo XX I Colección particular	$200.00
3	Diablito I Figura de Ocumicho I Madera I Autor Anónimo I México I Segunda mitad del Siglo XX I Colección particular	$200.00
4	Figura de Ocumicho I Barro policarbonado I Autor Anónimo I México I Segunda mitad del Siglo XX I Colección particular	$100.00
5	Figura de Ocumicho I Barro policromado I Autor Anónimo I México I Segunda mitad del Siglo XX I Colección particular	$100.00
6	*El Testarazo del Diablo, Juguete Pastoral en un acto* I Portada de José Guadalupe Posada I Grabado en plomo I Imprenta Antonio Vanegas Arroyo I México I s/f I Colección particular	$300.00
7	*Los chascos de Batoybras* I I Portada de José Guadalupe Posada I Grabado en plomo I Imprenta Antonio Vanegas Arroyo I México I s/f I Colección particular	$300.00
8	*Acto 2° SCENA 5ª Resultas de un Quid- Pro Quo* de Dedoncker Lith I Litografía I Anónimo I Ca.1864 I Colección particular	$400.00
9	Teatro del progreso I Lucio Perez I Impresión tipografíca directa I México I 1858 I Colección particular	$200.00
10	*¡Ay que Ganga! Canción de Dn. Emeterio en la zarzuela, La Colegiala, Marranillos* I Retrato del actor Don Joaquín Ruíz I Autor José M. Villasana I Litografía I México I Ca. 1875 I Colección particular	$300.00
11	*Galería del Teatro Infantil, Los Novios* I Portada de José Guadalupe Posada I Grabado en plomo I Imprenta Antonio Vanegas Arroyo I México I s/f I Colección particular	$300.00

12	El placer de la niñes (sic), colección de monólogosl Ilustración l José Guadalupe Posada l Grabado en plomo l Imprenta Antonio Vanegas Arroyo l México l s/f l Colección particular	$300.00
13	*Galería del Teatro Infantil, La Almoneda del Diablo* l José Guadalupe Posada l Grabado en plomo l Imprenta Antonio Vanegas Arroyo l México l s/f l Colección particular	$300.00
14	Portada y contraportada del periódico *Tric-Trac* l Anónimo l Litografía a dos tintas l México l 1903 l Colección particular	$500.00
15	Retrato de María Conesa l *Revista Multicolor* Año I, n. 1 l Ilustración de Ernesto García Cabral l México l 1911 l Colección particular	$600.00
16	*El país de la Metralla, Zarzuela de José F. Elizondo y Rafael Gascón* l Portada de partitura l Diseño y fotografía Anónimos l México l 1913 l Colección particular	$200.00
17	*El país de Chin-Chun-Chan Zarzuela de José F. Elizondo y Luis Jordá* l Portada de partitura l Anónimo l Litografía y tipografía México l Ca. 1904 l Colección particular	$200.00
18	*Opera Comique* l l José M. Pavón l Litografía l México l Ca. 1935 l Colección particular	$400.00
19	Ricardo Bell l *Danza para piano* de Félix Rochal Portada de partitura l Litografía l Anónimo l México l 1919 l Colección particular	$100.00
20	Página en homenaje a Ricardo Bell l Ilustración popular, 2da. Época l Polo Arriaga l Fotografías de autor no identificado l México l 1911 l Colección particular	$500.00
21	Portada El Clown Mexicano, No.5 l José Guadalupe Posada l Grabado en plomo l Imprenta Antonio Vanegas Arroyo l México l s/f l Colección particular	$300.00
22	El Clown Mexicano, colección de versos l Ilustración l José Guadalupe Posada l Grabado en plomo l Imprenta Antonio Vanegas Arroyo l México l s/f l Colección particular	$300.00
23	Ricardo Bell montado en un caballo l Figura de Rene Ferreira l Técnica mixta l México l s/f l Colección particular	$450.00

24	*Viñetas de ayer* I Miguel Patiño Solorzanó, *Conejo* I Impresión tipográfica directa I México I 1970 I Colección Particular	$50.00
25	Retrato de Leopoldo Beristáin | Impresión directa I Dibujo de Ernesto García Cabral | México |1911 I Colección particular	600
26	Cómico no identificado y cuerpo de bailarinas de una compañía de teatro de revista I Fotografo no identificado I Plata sobre gelatina I México I Ca. 1925	$200.00
27	Cómico no identificado y cuerpo de bailarinas de una compañía de teatro de revista I Fotografo no identificado I Plata sobre gelatina I México I Ca. 1925	$200.00
28	Caricatura de Luis Napoleón Morones I Autor anónimo I Tinta China sobre papel I México I Ca. 1925 I Colección particular	$300.00
29	*Arriero y mula* IDibujo al Carboncillo I Luis Hidalgo|México|Ca. 1945| Colección particular	$200.00
30	*Vendedor de ollas* I Dibujo al Carboncillo|Luis Hidalgo|México|Ca. 1945|Colección particular	$200.00
31	*Adiós mi chaparrita, Canción ranchera* |Andrea Gómez I Linograbado I México I 1954 I Colección particular	$150.00
32	*Don Cata y su respetable familia* |Historietas comicas *de El Nacional Revolucionario* I Impresión tipografica directa I México I 1930 I Colección particular	$100.00
33	Dibujo de Mamerto I Hugo Tilghman I Tinta china, aguadas y collage fotografico I México I ca. 1935 I Colección particular	$300.00
34	Fotografía autografíada de Jorge Negrete I s/f. I Colección Particular	$500.00
35	*El hijo del Ahuizote* |Litografía con toques de acuarela |México|1894|Colección particular	$300.00
36	*Oiga Nito ya se llevan á D. Ernesto á la Tlalpitoya* I Cromolitografía|Jesús Martínez Carrión|México|s/f I Colección particular	$100.00

37	*Fantoches* | Armando Guerrero Edwards | Tinta china sobre papel I México I s/f I Colección particular	$300.00
38	Mario Moreno *Cantinflas* | Fotografía autografiada | Gran Hotel | Miguel M. Delgado | México | 1944 I Colección particular	$500.00
39	Mario Moreno *Cantinflas* | Ilustración de Jorge Carreño I Tinta china sobre papel I México | 1967 I Colección particular	$250.00
40	Llamado al corazón | Ilustración de Arias Bernal | Tinta china sobre papel I México | Ca. 1959 | Colección particular	$300.00
41	Mario Moreno *Cantinflas* | Fotografía autografiada | México | Ca. 1930 | Colección particular	$500.00
42	*Cantinflas ruletero* | Fernando A. Rivero | *Offset* I México | 1940 I Colección particular	$500.00
43	Águila o sol I Arcady Boytler I *Offset* I México I 1937 I Colección Privada	$500.00
44	Ahí esta el detalle I Juan Bustillo Oro I México I 1940 I Colección Privada	$500.00
45	Joaquín Pardavé | México | s/f | Autor sin identificar I Colección particular	$200.00
46	Joaquín Pardavé I *Pueblo, canto Esperanza* I Fotografía fija anónima autografiada por el actor | México | Ca.1956 I Colección particular	$500.00
47	Joaquín Pardavé I El gendarme de la esquina I Fotografía Manuel Alvárez Bravo I México I 1950 I Colección Privada	$200.00
48	Joaquín Pardavé I El gendarme de la esquina I Fotografía Manuel Alvárez Bravo I México I 1950 I Colección Privada	$200.00
49	Joaquín Pardavé I El gendarme de la esquina I Fotografía Manuel Alvárez Bravo I México I 1950 I Colección Privada	$200.00
50	Joaquín Pardavé I El gendarme de la esquina I Fotografía Manuel Alvárez Bravo I México I 1950 I Colección Privada	$200.00

LISTADO DE PIEZAS

COL. RAFAEL BARAJAS

51	Joaquín Pardavé I El gendarme de la esquina I Fotografía Manuel Alvárez Bravo I México I 1950 I Colección Privada	$200.00
52	Joaquín Pardavé I El gendarme de la esquina I Fotografía Manuel Alvárez Bravo I México I 1950 I Colección Privada	$200.00
53	Joaquín Pardavé I El gendarme de la esquina I Fotografía Manuel Alvárez Bravo I México I 1950 I Colección Privada	$200.00
54	Joaquín Pardavé I El gendarme de la esquina I Fotografía Manuel Alvárez Bravo I México I 1950 I Colección Privada	$200.00
55	Joaquín Pardavé I El gendarme de la esquina I Fotografía Manuel Alvárez Bravo I México I 1950 I Colección Privada	$200.00
56	Joaquín Pardavé I El gendarme de la esquina I Fotografía Manuel Alvárez Bravo I México I 1950 I Colección Privada	$200.00
57	Joaquín Pardavé I El gendarme de la esquina I Fotografía Manuel Alvárez Bravo I México I 1950 I Colección Privada	$200.00
58	Joaquín Pardavé I El gendarme de la esquina I Fotografía Manuel Alvárez Bravo I México I 1950 I Colección Privada	$200.00
59	Joaquín Pardavé I El gendarme de la esquina I Fotografía Manuel Alvárez Bravo I México I 1950 I Colección Privada	$200.00
60	*Memorias de Poca Luz* I Revista figuras historieta de calidad|Bismarck Mier|Impresión directa |México| 1962 I Colección particular	$100.00
61	Germán Valdés *Tin tan* |Fotografía SEMO(Simón Flechine)Autografiada por el actor |México|Ca.1930|Colección particular	$500.00
62	*El vividor* I Cartel por Jeba Pucitef I Gilberto Martínez Solares I *Offset* |México|1955| Colección particular	$500.00

63	Historieta de Rafael Freyre | Tinta china sobre papel | México | Ca. 1958	$350.00
64	Fotografía de R. Gutiérrez autografiada por el actor | Fernando Soto Mantequilla | México | ca. 1930	$500.00
65	Carlos López Chaflán | México | 1938 | Colección particular	$100.00
66	Fotografía de *Clavillazo* autografiadal | México | s/f | Colección Particular	$400.00
67	Estanislao Shilinsky y Manuel Palacios Manolín | México | s/f | Colección Particular	$400.00
68	Pedro Vargas Fotografía autografiada	$300.00
69	*Adelaido el conquistador* | Portada de Juan Arthenack|*Offset* | México | 1933 | Colección particular	$100.00
70	*Adelaido el conquistador* | Portada de Juan Arthenack |*Offset* | México | 1933 | Colección particular	$100.00
71	*Adelaido el conquistador* | Portada de Juan Arthenack |*Offset* | México | 1933 | Colección particular	$100.00
72	Fernando Soler| México | 1946 | Colección particular	$100.00
73	Sara García | México | s/f | Colección particular	$100.00
74	Fotografía de Estela y Julián autografiada por los bailarines | México | s/f |Autor sin identificar	$200.00
75	Ana Bertha Lepe | *Qué lindo Cha Cha Cha* | Gilberto Martínez Solares | México | 1954 | Colección particular	$100.00

76	Sergio Corona y Alfonso Arau I *Caras nuevas*	Mauricio de la Serna	México	1955	Prod. Cinematográfica Latinoamericana	$100.00
77	Adalberto Martínez *Resortes* I Fotografía autografiada	$500.00
78	Permitido pecar I Carlos Dzib I Impresión directa I México I 1975 I Colección Particular	$100.00
79	Lautopsia dirá si vive I Carlos Dzib I Impresión directa I México I 1980 I Colección Particular	$100.00
80	Fotografía de Luis Buñuel	París	1964	Colección Particular	$200.00
81	Max Ernest I Litografía I XX siécle. Lárt , con science bu monde . XX. Nouvelle serie XXIV No. 20 I París I 1962 I Colección Particular	$200.00
82	Joan Miró I Litografía I s/f IColección Particular	$300.00
83	Marceli Porta	Acuarela sobre papel I 1942 I Colección Particular	$1,200.00
84	Tinta de GranellDibujo a tinta de Eugenio Fernández Granell	Puerto Rico	1946	$1,500.00
85	Serigrafía original de Alice Rahon I s/f I Colección Particular	$1,000.00
86	Cena de Diablitos I Figuras de Ocumicho I Barro I Anónimo I México I segunda mitad del Siglo XX I Colección particular	$100.00
87	*Los Supermachos* I *Número lleno de puras ideas exóticas* No. 94 I Eduardo del Río García *Rius* I Impresión Directa I México I 1967 I Colección Particular	$30.00
88	Los Supermachos I *Antenoche vi llover golpes por doquier No. 91* I Eduardo del Río García *Rius* I Impresión Directa I México I 1967 I Colección Particular	$30.00

89	*Los Supermachos* I *Número dedicado a los negros No. 90* I Eduardo del Río García *Rius* I Impresión Directa I México I 1967 I Colección Particular	$30.00
90	*Los Supermachos* I Eduardo del Río García *Rius* I Impresión Directa I México I 1967 I Colección Particular	$30.00
91	Guerras del día de San Juan I La orquesta No. 107 Tomo I Dibujo en carboncillo I México I s/f I Colección Particular	$200.00
92	*Unidad obrera igualdad* I Grabado de Pablo O'Higgins I Tinta China sobre papel I México I s/f I Colección Particular	$200.00
93	*El hijo del Ahuizote* I No. 347 Semanario Político de opinión feroz e intransingente I Litografía coloreada a mano I México I Tomo VII I año septimo I México I 1892 I Colección Particular	$300.00
94	Life en Pocho I Leonardo Vadillo I Tinta china sobre papel I Ca. 1960 I Colección Particular	$250.00
95	Mario Moreno *Cantinflas* | Rotofoto | México | 1938 I Colección Particular	$200.00
96	Caricatura de Palillo I Colección privada	$250.00
97	Fotografía Autora Katy Horna	$800.00
98	Fotografía del actor Óscar Pulido Autografiada	$400.00
99	Dibujo Autor Ernesto García Cabral	$500.00
100	Dibujo Autor Carlos Dzib	$200.00

$30,070.00

SOLICITUD DE SUFICIENCIA PRESUPUESTAL

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Centro Cultural Tijuana

COMPAÑÍA OPERADORA DEL CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO DE TIJUANA, S.A. DE C.V.
GERENCIA DE RECURSOS FINANCIEROS

PROCESO 26600	CECUTT/RF-PRE-001
	APROB. ENE-17
FOLIO 447	VIG. - INDEFINIDA

PARA USO EXCLUSIVO DE LA GERENCIA DE RECURSOS FINANCIEROS

NO. DE SUFICIENCIA:	RFI-635-18
FECHA DE RECEPCIÓN:	05-04-18
FECHA DE VIGENCIA:	20-04-18

FECHA DE ENTREGA:	09/04/18
ACUSE DE RECIBO:	NOMBRE Y FIRMA

DATOS DEL ÁREA SOLICITANTE

FECHA DE ELABORACIÓN:	23/03/2018
NÚMERO DE SOLICITUD:	EXPO.19
NOMBRE DEL SOLICITANTE:	LEOBARDO GARCIA
FIRMA	No. EXT: 9663

ÁREA SOLICITANTE:	GERENCIA DE EXPOSICIONES
NÚMERO Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:	18.Expo 5.- HUMOR EN EL CINE MEXICANO
JUSTIFICACIÓN:	NO APLICA

ASUNTO:	Solicitud de reserva del recurso para el uso de las obras **colección de Rafael Barajas Duran** derechos exclusivos para la exposicion y servicio de curaduria "¿Actuamos como caballeros o como lo que somos? El Humor en el cine mexicano"
JUSTIFICACIÓN DEL GASTO:	Recurso necesario para la realización y presentación de una exposicion: "¿Actuamos como caballeros o como lo que somos? El Humor en el cine mexicano". Que se exhibira en la sala 2 del cubo apartir del 23 de Marzo 2018
META A ALCANZAR:	Promover y Difundir el arte y la cultura atravez de las exposiciones programadas en el periodo 2018 en las diferentes áreas del Centro Cultural de Tijuana
OBJETIVO DEL PECA:	_4.Preservar__promover_y_difundir_el_patrimonio_y_la_diversidad_cultural
ESTRATEGIA:	_4.5_Incrementar_las_acciones_para_un_mayor_conocimiento_y_difusión_del_patrimonio_cultural
LINEA DE ACCIÓN:	4.5.3 Desarrollar un programa de exposiciones, así como actividades y servicios complementarios para promover el aprecio y conservación del patrimonio cultural
OBSERVACIONES:	Rafael Barajas Duran

CANTIDAD SOLICITADA:	$50,000.00
IVA:	$8,000.00
TOTAL:	$58,000.00

PARA USO EXCLUSIVO DE LA GERENCIA DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZACIÓN DE SUFICIENCIA PRESUPUESTAL

EXISTEN RECURSOS PARA EL MES:	ABR
CON CARGO AL PROYECTO:	18.Expo 5
NÚMERO DE PARTIDA:	38401
CANTIDAD AUTORIZADA:	$58,000.00

VISTO BUENO DEL SUBDIRECTOR/GERENTE DEL ÁREA SOLICITANTE

ARMANDO GARCÍA ORSO

AUTORIZACIÓN DE LA SUBDIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

RUBEN ENRIQUE CARRILLO RUIZ

COMPAÑÍA OPERADORA DEL CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO DE TIJUANA, S.A. DE C.V.

CALENDARIO DE SUFICIENCIA PRESUPUESTAL

CONSECUTIVO No.	HOJA 1 DE 1	FECHA
	EXPO.19	23/03/2018
		CECUTT/RF-PRE-001
		APROB. - ENERO -17
		VIG. - INDEFINIDA

CALENDARIO FINANCIERO

AÑO	PTDA	FF	TOTAL DE LA OPERACIÓN	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
2018	38401	1	58,000.00	-	-	-	58,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-
2018			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2018			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2018			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2018			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

CONCEPTO:

realización y presentación de una exposicion: "¿Actuamos como caballeros o como lo que somos? El Humor en el cine mexicano". Colección de Rafael Barajas Duran y servicio de Curaduria

ELABORÓ

LISSETTE SÁNCHEZ

AUTORIZÓ

ARMANDO GARCIA ORSO

La autorización antes señalada, es únicamente para garantizar que se cuenta con presupuesto autorizado en las claves solicitadas, sin validar o autorizar el procedimiento, contratación y pago derivado de la licitación o invitación a por lo menos tres personas o adjudicación directa. Sobre los requisitos exigidos por la misma o sobre la integración de la documentación correspondiente, el área solicitante asume la responsabilidad, por lo que deberá a pegarse a lo establesido en el clasificador por objeto del gasto, el Presupuesto de Egresos de la Federación aplicable, la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria y su Reglamento, asi como el cumplimiento estricto de las políticas que orientan los procedimientos de contratación y ejecución del gasto estipulados en los contratos, establecidos en las politicas, bases y lineamientos (pobalines) del "Centro", normados por la ley de adquisiciones, arrendamientos y servicios del sector público y su reglamento, sin menoscabo de la normatividad complementaria aplicable.

RECIBIDO
23 MAR 2018
12:50
EXTEMPORÁNEO RECURSOS FINANCIEROS