La Secretaría de Cultura del Gobierno de México,
a través del Centro Cultural Tijuana y FACINE

CONVOCAN al

XIV FORO DE ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO

Cartografías de lo (in)visible: cuerpo, territorio y vida cotidiana

Del 5 al 7 de noviembre de 2026
Tijuana, Baja California, México
Modalidad presencial

La vida cotidiana se construye a partir de relaciones entre cuerpos, espacios, afectos y formas de habitar que no siempre encuentran lugar en los relatos dominantes. Experiencias vinculadas con la movilidad, la desigualdad, la memoria, los cuidados, las identidades, las violencias y las resistencias producen otras maneras de recorrer, representar e imaginar los territorios. En su decimocuarta edición, el Foro de Análisis Cinematográfico FACINE propone el eje **Cartografías de lo (in)visible: cuerpo, territorio y vida cotidiana**, desde el cual se plantea una lectura del cine como herramienta para mapear experiencias corporales y territoriales que configuran la vida diaria.

El cine, el audiovisual y las visualidades permiten hacer visibles estas experiencias, pero también interrogar las formas mediante las cuales los territorios y los cuerpos son representados, organizados, disputados y resignificados. Desde una perspectiva crítica y situada, esta edición busca propiciar el diálogo entre el análisis audiovisual y las distintas maneras de habitar y experimentar el espacio, particularmente aquellas que emergen de contextos locales, regionales y fronterizos.
El XIV FACINE se realizará de manera articulada con **Cartografías de lo (in)visible: Muestra de Cine Mexicano**, dando continuidad a la línea de exhibición especializada iniciada por FACINE en 2025. De esta manera, el foro académico y la muestra buscan establecer un espacio común de exhibición, análisis, reflexión y diálogo en torno al cine contemporáneo.

SE RECIBIRÁN PROPUESTAS DE:

- Ponencias individuales.
- Ponencias colectivas (hasta tres participantes).
- Mesas temáticas (hasta cuatro ponencias por mesa).

Las propuestas deberán abordar el análisis de películas y productos audiovisuales considerando tanto largometrajes como cortometrajes, y podrán aproximarse a las obras desde sus dimensiones formales, narrativas, estéticas, culturales y sociales, así como desde sus procesos de producción, distribución, exhibición, circulación, consumo, recepción o archivo. Las propuestas deberán establecer un diálogo con el eje general Cartografías de lo (in)visible: cuerpo, territorio y vida cotidiana.

EJES TEMÁTICOS SUGERIDOS

El cuerpo como primer territorio. Experiencias corporales como espacios de inscripción de memoria, identidad, violencia, cuidado y resistencia.

Movilidad, desplazamiento y migración. Cuerpos en tránsito, fronteras visibles e invisibles, arraigo, desarraigo y experiencias migrantes.

Cartografías de lo afectivo. Vínculos, cuidados, miedos y emociones que configuran las relaciones entre cuerpo, espacio y vida cotidiana.

Habitar la desigualdad. Precariedad, acceso diferenciado al territorio, desigualdad social y condiciones materiales de vida.

Cuerpos disidentes y territorios en disputa. Experiencias LGBTTTIQA+, de género y de corporalidades no normativas en relación con el espacio social.

Lo invisible en la vida cotidiana. Prácticas, experiencias y relaciones que se normalizan, silencian o invisibilizan en las formas cotidianas de habitar.

Cartografías comunitarias y colectivas. Prácticas colaborativas de mapeo, organización, apropiación y representación del territorio.

Imaginarios de futuro y re-existencia. Propuestas cinematográficas que permitan pensar e imaginar nuevas formas de habitar, convivir, organizarse y resistir.

BASES DE PARTICIPACIÓN

- La modalidad de las presentaciones será **presencial.**
- Cada ponencia tendrá una duración máxima de **20 minutos.**
- Al final de cada mesa se destinarán **15 minutos para preguntas, respuestas y diálogo con el público.**
- Las personas interesadas deberán completar el formulario de preinscripción: **https://forms.gle/yWtQBKGC9PB6LLtf8.**
- La participación en el **XIV Foro Internacional de Análisis Cinematográfico FACINE 2026 será gratuita.**
- La aceptación de la propuesta será notificada mediante correo electrónico.
- Las constancias de participación se entregarán únicamente a quienes presenten su ponencia durante el Foro.
- En el caso de ponencias colectivas, todas las personas participantes deberán registrarse individualmente.

FECHAS IMPORTANTES

Cierre de convocatoria: **11 de octubre de 2026.**
Publicación de resultados: **16 de octubre de 2026.**
XIV Foro de Análisis Cinematográfico: **5 al 7 de noviembre de 2026.**

CONTACTO

Correo electrónico: **facine.tijuana@gmail.com**
Redes sociales: **@facine.tijuana** (Instagram y Facebook)

Tijuana, Baja California, 25 de septiembre de 2026.

Cultura
Secretaría de Cultura

Centro Cultural Tijuana