

El Colectivo de Teatro en Espiral, en coproducción con la Universidad Autónoma de Baja California y el Centro Cultural Tijuana, en colaboración con la Fundación Internacional de la Comunidad A.C. presentan

# XVI Semana de Teatro para Niñas y Niños

## Baja California

### "Ray Garduño"

Del 6 al 12 de octubre, 2024



TIJUANA • ENSENADA • TECATE

Este proyecto es realizado gracias al Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos (PROFEST) 2024 de la Secretaría de Cultura.

Este Programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.





# XVI Semana de Teatro para Niñas y Niños Baja California "Ray Garduño"



La **Semana de Teatro para Niñas y Niños Baja California "Ray Garduño"** celebrada anualmente desde el año 2009, nace gracias a sus fundadores Michelle Guerra y Ray Garduño, directores en ese tiempo del Colectivo de Teatro en Espiral; por el interés de propiciar intercambios artísticos entre compañías de teatro de diferentes latitudes del mundo que dirigen su mirada creativa a las infancias con el objetivo de hacer valer su derecho al acceso al arte y a los recintos culturales a través de la oferta de una serie de experiencias escénicas enriquecedoras para niñas y niños entre los 0 y los 12 años y sus familias, así como para las y los profesionales de las artes escénicas de Baja California.



Ilustración de **Jonathan Ruiz De La Peña**



# Ensenada



Teatro Universitario y de los Periodistas "Benito Juárez"

**18 horas • Admisión libre** La función de "Pájaro" el sábado 12 será a las 13 hrs

**Domingo 6**

**Lunes 7**

**Martes 8**

**Miércoles 9**



5+

**El oso  
que no lo era**  
Mano y contramano  
Veracruz



6+

**Bam Boom**  
Haus Company Theatre  
Chipre



6+

**El misterio de Belisa**  
La Gorgona Teatro  
Estado de México



0 a 4 años

**Trenza**  
Colectivo de Teatro en  
Espiral  
Baja California

**Jueves 10**

**Viernes 11**

**Sábado 12**



4+

**Los cuervos  
no se peinan**  
La Clepsidra  
Baja California/Chiapas



6+

**Josefina, la niña  
nahuala**  
Unipersonal de máscara  
y lenguaje de señas  
Idionisiacas Colectivo Teatral  
Veracruz



5+

13 h

**Pájaro**  
Idiotas Teatro  
CDMX/Oaxaca





# Tecate



Teatro Universitario de la UABC  
 18 horas • Admisión libre

**Domingo 6**



6+

**Bam Boom**

Haus Company Theatre  
 Chipre

**Lunes 7**

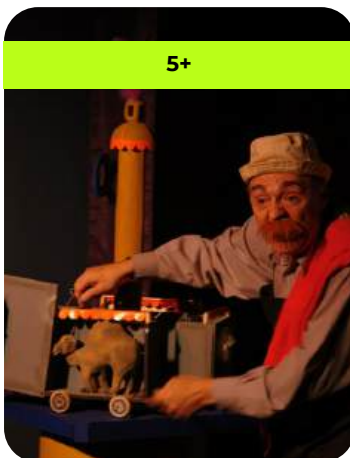


6+

**El misterio de Belisa**

La Gorgona Teatro  
 Estado de México

**Martes 8**



5+

**El oso  
 que no lo era**  
 Mano y contramano  
 Veracruz

**Miércoles 9**



4+

**Los cuervos  
 no se peinan**  
 La Clepsidra  
 Baja California/Chiapas

**Jueves 10**



6+

**Josefina, la niña  
 nahuala**

Unipersonal de máscara  
 y lenguaje de señas  
 Idionisiacas Colectivo Teatral  
 Veracruz

**Viernes 11**



5+

**Pájaro**

Idiotas Teatro  
 CDMX/Oaxaca

**Sábado 12**



0 a 4 años

**Treza**

Colectivo de Teatro en  
 Espiral  
 Baja California

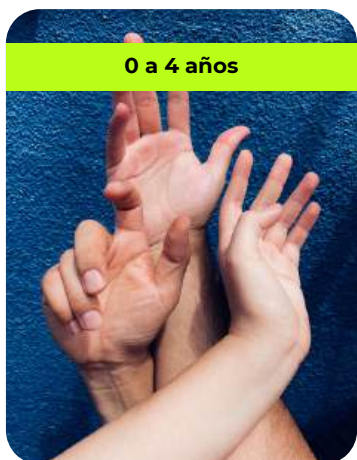


# Tijuana



Sala de Espectáculos del Centro Cultural Tijuana  
**18 horas • Admisión libre**

**Domingo 6**



0 a 4 años

**Trenza**

Colectivo de Teatro en  
 Espiral  
 Baja California

**Lunes 7**

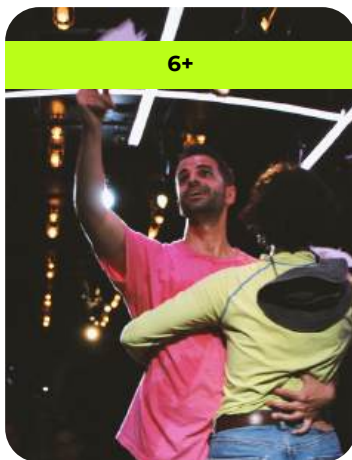


5+

**El oso  
 que no lo era  
 Mano y contramano**

Veracruz

**Martes 8**



6+

**Bam Boom**

Haus Company Theatre  
 Chipre

**Miércoles 9**



6+

**El misterio de Belisa**

La Gorgona Teatro  
 Estado de México

**Jueves 10**



5+

**Pájaro**

Idiotas Teatro  
 CDMX/Oaxaca

**Viernes 11**



4+

**Los cuervos  
 no se peñan**

La Clepsidra  
 Baja California/Chiapas

**Sábado 12**



6+

**Josefina, la niña  
 nahuala**

Unipersonal de máscara  
 y lenguaje de señas  
 Idionisiacas Colectivo Teatral  
 Veracruz





# Trenza | BAJA CALIFORNIA

Colectivo de Teatro en Espiral • Teatro para la primera infancia

Edades del público a quien va dirigido: 0 a 4 años



**Trenza** es un espectáculo dirigido a niñas y niños de 0 a 3 años que explora las formas en las que nos relacionamos y colaboramos para conseguir un objetivo común, aunque a veces nos tome tiempo entender que cada persona tiene una forma distinta de mirar el mundo y de resolver.

Tres personajes intentan recuperar un objeto que han perdido, cada uno intentará resolverlo a su manera lo que resulta en una serie de incidentes y situaciones absurdas.

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada en 2005 Colectivo de Teatro en Espiral ha cumplido su propósito de generar producciones teatrales de calidad para la niñez y la juventud situándose como compañía emblemática en la región fronteriza de Baja California. Fundadora en 2009 de la "Semana Internacional de Teatro para Niños Baja California", realizada anualmente y del Encuentro Internacional de Teatro para los Primeros años "Infancia, Territorio de Paz", en colaboración del Centro Cultural de Tijuana fundado en el 2021. Su labor artística ha recorrido diversos escenarios nacionales e internacionales en festivales, encuentros, programaciones y circuitos en Argentina, Colombia, Chile, Italia, Finlandia e India. Su directora Michelle Guerra Adame es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2023-2026.

Dramaturgia y dirección: **Michelle Guerra\***

Intérpretes: **Johabett Pino Aripez, Guillermo López, Itamar Domínguez**

Música original: **Iván Trujillo**

Diseño de escenografía, vestuario: **Vannia Cárdenas**

Asesoría Clown: **Kostia Hernández**

Diseño gráfico: **Luis Ceceña**



# El oso que no lo era | VERACRUZ

**Mano y Contramano**

**Edades del público a quien va dirigido: 5+**

**MANO  
Y CONTRA  
MANO**



Cuando el oso despertó de un largo sueño todo a su alrededor había cambiado, el bosque, la hierba, los árboles y las flores; todo había desaparecido. Mientras él dormía, unos hombres construyeron una gran fábrica en el lugar donde estaba el bosque. Los directivos de la empresa aseguran que el oso es un hombre e insisten en ponerlo a trabajar. Así comienzan las aventuras de "El oso que no lo era". Un hermoso cuento que nos habla de la incapacidad de reconocer al otro en su diferencia, pero también del enfrentamiento entre el llamado progreso y la conservación del entorno ecológico.

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Con más de 20 años de fundada en la ciudad de Xalapa bajo la dirección de Carlos Converso. Desde sus inicios este colectivo se ha propuesto crear espectáculos de teatro de títeres dirigidos algunos a público infantil y otros a jóvenes y adultos, abordando una temática que procura estar inmersa en el entorno social e individual, develando algunos de los innumerables dramas de hombres y mujeres bajo una mirada crítica, paradójica a veces, atravesada de humor, poesía y ternura. En una búsqueda que se apoya en la experimentación y el estudio de una dramaturgia que se construye en la escena y en el papel, explorando con los materiales y las técnicas, expresándose a través de diversos lenguajes y recursos que ofrece el teatro de títeres pero también la actuación, las máscaras y el teatro de objetos. Nuestra búsqueda se encamina a un teatro visual que valora el elemento lúdico, el humor, la poesía y los logros plásticos.

Obras que ha puesto en escena: LA PESQUISA de Adriana Menassé (2000), UBU RECICLADO adaptación de Ubú Rey de Alfred Jarry, (Mejor puesta en escena Monterrey 2005) CAPICUA de Carlos Converso (2005), EL OSO QUE NO LO ERA adaptación del cuento homónimo de Frank Tashlin, (Mejor espectáculo infantil y mejor adaptación para teatro. Xalapa 2008) MANIPULACIONES (2011) Y OTRAS MANIPULACIONES (2013) de Carlos Converso, VIAJE ALREDEDOR DE LOS TITERES (2014) de autores varios. EL ENSAYO DEL TITIRITERO (2016) Carlos Converso y EL DIA EN QUE EL MUNDO SE LLENO DE TORTUGAS de Carlos Converso. RUMOR DE HUELLAS autores varios. (2024).

Actuación y Dirección: **Carlos Converso\***

Música: **Joaquín López Chapman**

Asistente de dirección y de escena: **Rubén Reyes**

Realización de títeres y elementos escenográficos: **Carlos Converso\*, Rubén Reyes, Lorenzo Portillo**

Pintura: **Atenea Baizabal y Fernando Rueda**



# Bam Boom | CHIPRE

Haus Company Theatre

Edades del público a quien va dirigido: 6+

HAUS\_

Bam\_Boom narra la experiencia de dos niños atrapados en un sótano durante una guerra. A pesar de las difíciles condiciones de la guerra, las barreras y el terror que experimentan, logran comunicarse y conectarse utilizando el poder de la imaginación. A través de improvisaciones, transforman su oscuro refugio en un país de las maravillas donde la imaginación se convierte en el único vehículo para la supervivencia y la comprensión mutua. Es una obra de teatro anti-guerra que examina la dolorosa realidad de la guerra a través de los ojos de los niños.

## SOBRE LA COMPAÑÍA

HausCompanyTheatre, como una compañía recién establecida de jóvenes artistas, se destaca por crear representaciones en espacios alternativos, ofreciendo una experiencia de visualización original. Su objetivo es resaltar formas contemporáneas de expresión teatral que involucren al público, incorporándolo en la dramaturgia. Participamos en el Festival de Arte de Shanghái en 2017 y 2018, y fuimos nominados como Mejor Obra Infantil en 2016 por el Teatro Nacional de Chipre.

Director: **Marios Kakoullis**

Música: **Zisis Meziris**

Fotografía: **Mary Leonardou**

Elenco: **Aliki Achiotou, Fanos Theofanous**

CONTACT: Marion Allayioti / [m.allayioti@gmail.com](mailto:m.allayioti@gmail.com) / 00447825092932





# Los cuervos no se peinan

La Clepsidra

Edades del público a quien va dirigido: 4+

BAJA CALIFORNIA  
CHIAPAS



En uno de esos días llenos de sol, donde parece que cualquier sueño puede cumplirse, una mujer en un parque anhela tener un bebé. De repente, una bandada de cuervos deja un pequeño huevo, de ese huevo nace un cuervito, Emilio, que busca una mamá. La mujer y Emilio se encuentran, están inesperadamente destinados, para ser una familia. Un montaje que da lugar a preguntas que parecen no tener respuestas, donde la amistad y fraternidad se entretienen. El miedo, la confusión, la amistad, el bullying nos llevan por un mar con oleajes de emociones tan diversas, así como lo es la propia vida. Con un lenguaje que combina máscara y cuerpo, gestos y títeres, nos sumergimos en una historia entrañable. Se nos invita a experimentar aunque sea una vez en la vida, la maravillosa capacidad del vuelo. Ya sea con alas, ya sea con sueños. Esta obra, llena de imágenes y poesía, habla a nuestra época, donde la intolerancia, la violencia y el miedo a lo diferente obstaculizan la libertad de ser quienes realmente somos.

## SOBRE LA COMPAÑÍA

El Laboratorio de Investigación Escénica: La Clepsidra se forma el año 2014 en Baja California y Chiapas. Su trabajo crea un vínculo entre las máscaras, títeres, teatro físico y la investigación escénica teórica y práctica. En el 2014, 2015 y 2016 organizan el Festival de día Mundial del teatro en Tecate Baja California.

En 2015 estrenan sus dos primeros trabajos escénicos como laboratorio: "Astronomía de una mujer posible", escrita y dirigida por Daimary Moreno, con el apoyo del Programa Jóvenes Creadores del FONCA 2015-2016 y "Sobre la Extinción de las mujeres cetáceas" bajo la dirección de Darinka Ramírez, proyecto apoyado por PECDA 2015-2016 en Chiapas. En 2017 estrenan la obra "Breviario de una mirada", bajo la dirección de Darinka Ramírez y Vania Cárdenas. Forman parte del VOZ LÁCTEA: Encuentro Magdalena Tarahumara 2018. En Chiapas, desde hace 10 años el laboratorio se encuentra a cargo de Darinka Ramírez, y su trabajo se enfoca, principalmente al trabajo con mujeres y niños y niñas de los Altos de Chiapas.

En el presente trabajo "Los Cuervos no se peinan", realizan una colaboración con cabeza en espiral.

Dramaturgia: **Maribel Carrasco**

Dirección y adaptación: **Darinka Ramírez Guzmán**

Asistente de dirección: **Gabriela Otagalli**

Productora: Fabiola **Ixchel Muñoz Soto**

Escenografía y títeres: **Miguel Ángel Soto Robles**

Iluminador: **Juan Sebastián Herrera**

Vestuario: **Aula textil P'ejel**

Musicalizador: **Pablo Uc**

Adaptación al Tsotsil: **Petrona de la Cruz**

Asesoría de máscaras: **Joan Alexis Robles**

Asesora: **Sandra Muñoz**

Máscaras: **Sandra Mtz. Nicolini y Alicia García Sánchez**

Gestión: **Darinka Ramírez Guzmán y Eugdalia Pérez**

Asistente de producción: **Jorge Hernández**

Elenco:

**Eudalia Magdalena Pérez,**

**Miguel Ángel Soto Robles**

**y Sandra Martínez Nicolini**



# El misterio de Belisa

La Gorgona Teatro

Edades del público a quien va dirigido: 6+

ESTADO DE MÉXICO



Existe un terrible secreto que se esconde en este lugar: niñas y mujeres han desaparecido sin dejar rastro alguno, dejando al pueblo en una profunda oscuridad.

Un monstruo, roba la luz de las personas para crear mercancía y traficarla.

¿Podrá un puñado de actores, niños y aves, resolver este misterio y juntos devolver la luz del pueblo?

## SOBRE LA COMPAÑÍA

La Gorgona Teatro es una compañía de teatro profesional del Estado de México con sede en la ciudad de Toluca.

A través de una poética que conceptualiza a partir de "la ternura", sus proyectos escénicos cuestionan y reflexionan sobre las problemáticas sociales que acontecen en su entorno. La compañía estudia y explora la creación de propuestas estéticas dirigidas a públicos jóvenes y promueve la formación continua a través de la oferta de actividades y talleres especializados. A lo largo de 10 años ha participado en encuentros, congresos, giras y festivales nacionales e internacionales de Teatro. Destaca su participación en el ENARTES 2021, el XVI Festival de Monólogos TAUSVOZ, La 40 MNT y el XLV FIC en México. De la misma manera su participación en el 42° Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en España, el 32° Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano en Chile, el 10° ENTEPOLA en Argentina y el Festival Internacional de las Artes Escénicas de Popayán en Colombia.

A través de uno de sus integrantes obtuvo presencia en el Odin Week 2018 en Dinamarca y de la misma manera en la cuarta edición de la Beijing Internacional Bienale ISDSWE en China.

La compañía fue beneficiada por el programa Grupos Artísticos profesionales de Artes Escénicas "México en Escena 2021" del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

Elenco: **Dani Crank/ Daniela Sánchez/ Paulina Garcia/ Néstor Zepeda**

Diseño de Escenografía, Vestuario, títeres y máscaras:  
**Mauricio Ascencio**

Diseño de Iluminación: **Edgar Mora**

Música original: **Cristian Mejía**

Asistencia Técnica: **Montserrat Avilés y Julio Chávez**

Dramaturgia: **Berta Hiriart**

Dirección: **José Uriel García Solís**

*Proyecto realizado con el estímulo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales a través de su vertiente México en Escena – Grupos Artísticos 2021*





**Pájaro**

CDMX  
OAXACA

**Idiotas Teatro**

**Edades del público a quien va dirigido: 5+**



Es una historia que plantea el desencanto de dos hombres que no han encontrado en la tierra un lugar que los conforte, un hogar. Luego de buscar y buscar consideran que el cielo es el último sitio donde les falta explorar; es así como estos dos personajes emprenden la travesía de conquistar las alturas tras inspirarse con el vuelo de una mosca.

## SOBRE LA COMPAÑÍA

IDIOTAS TEATRO es una compañía mexicana independiente bajo la dirección artística de Cristian David y Fernando Reyes Reyes que se ha dedicado desde 2011 a la creación de espectáculos para toda la familia. La propuesta de la compañía es retomar al actor como eje creativo; basado principalmente en la experimentación de la técnica clown en obras clásicas y contemporáneas de diferentes estilos y géneros que permitan también crear nuevas dramaturgias desde el actor-creador; utilizando como complemento del lenguaje actoral la música y el gesto corporal. Idiotas teatro ha participado en importantes festivales nacionales e internacionales como el Latino International Theater Festival of New York, Festival Internacional Cervantino, Encuentro Internacional de Teatro Joven en Sevilla (España), Festival Internacional de Teatro Latino en Dallas (Texas), Muestras Nacionales de Teatro en México representando a Oaxaca, y este 2023 forman parte de la programación oficial del Budapest Puppet Theatre Festival con su obra A golpe de calcetín. Ha sido beneficiada con importantes apoyos federales que otorga el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en distintos programas, ganadora del Estimulo Fiscal para la Producción Teatral Nacional en México (EFITEATRO), Programa de teatro para niños y jóvenes del INBA, Sistema de teatros de la ciudad de México, entre otros. Ha recibido reconocimientos internacionales por la HOLA (Hispanic Organization of Latin Actors, NY en el 2012), como mejor actuación visitante por la Asociación de Cronistas de Espectáculos (ACE) de New York en el 2013, nominada a mejor producción por su montaje Pájaro (ACE) en New York en el 2013, nominación a los premios de la Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro A.C. (ACPT) y en el 2016 recibió el Premio de la Juventud de la Ciudad de México 2016 por su destacada labor artística y cultural. En el 2022 recibieron tres premios METRO de once nominaciones por su puesta en escena A golpe de calcetín. La compañía ha colaborado con importantes artistas de talla internacional como: Francisco Toledo, Rubén Luengas / Orquesta Pasatono, Alejandro Magallanes, Juan Pablo Villa, Alicia Martínez Álvarez, Francisco Hinojosa, entre otros. Cuentan con un repertorio artístico de obras como: Pájaro, O, Un propósito claro, Caracol y Colibrí, Elefantes, Las 8 joyas de IGU y su más reciente producción A golpe de Calcetín. En el 2022 dirigieron la Ceremonia de premiación de la Agrupación de Críticos y Periodistas Teatrales (ACPT) en el Teatro de la Ciudad y desarrollaron el concepto artístico y escénico de Oaxaca Yaa - Concierto de la Orquesta Mixteca Pasatono bajo la producción artística de Héctor Martínez y la producción musical de Memo Gil (Ganador del Grammy) . Actualmente son los directores creativos de la Experiencia Frida Inmersiva-Frida Íntima, museo itinerante que viajará por latinoamérica y parte de europa a partir de noviembre de este año

Dirección: **Karla Armendáriz y Lucía Pardo**

Músicos: **Ángel Ríos/Trompeta - Alejandra Rovira/Violín - Claudia Ivonne Cervantes/Acordeón - Juan Carlos León/Guitarra**

Diseño de mecanismo de caja: **Fernando Reyes Reyes** · Diseño de vestuario: **Regina Morales**

Adaptación y texturización de vestuario: **Azucena Galicia** · Diseño de iluminación: **Alejandra Mada** · Diseño sonoro: **Idiotas Teatro**

Dirección musical: **David M. García**

Realización de caja: **Evaristo Mondragón** · Prensa y difusión: **Denise Anzures** · Fotografía: **Nohemí Espinoza, Alma Curiel y Sara Ramos**

Diseño y cartel: **Alejandro Magallanes** · Asistente general: **Carmen Coronado** · Producción ejecutiva: **Patricia Meneses**

Producción: **Idiotas Teatro**



# Josefina, la niña Nahuala

Unipersonal de máscara y lenguaje de señas

Dionisiacas Colectivo Teatral

Edades del público a quien va dirigido: 6+

VERACRUZ



Hace mucho, mucho tiempo, las personas tenían el poder de ser habitadas por animales mágicos. Calmar las preocupaciones, superar los miedos, así como alcanzar los más profundos anhelos, esto era posible con ayuda de su Nahual. Un jaguar, una serpiente, un lagarto o una lechuza. Justo al esconderse el sol y comenzar a relucir el cielo con sus lunares de luz, la magia comenzaba. Esto le pasó a Josefina, una niña de 12 años que tenía la peculiaridad de no escuchar nada, nada nadita, nada. Un canto de pájaro... nada. Un camión destartado... nada. Josefina llegó a este mundo con el don de encontrar en las personas lo que guardan en la profundidad de su interior, y para recordarles su conexión con la naturaleza. Josefina "la sorda". Habitando en el bosque de Ahuehuate, ella sola con su mundo en la cabeza es capaz de realizar cualquier cosa. Acompaña a Josefina a escuchar más allá de las palabras.

## SOBRE LA COMPAÑÍA

Dionisiacas Colectivo Teatral es una agrupación que se funda en el 2018 en Xalapa, Veracruz, México. Nace por el interés de profesionales del Teatro (Tayde Pedraza y Eglantina González) quienes deciden conjuntar sus poéticas enfocadas en las primeras infancias, así como en las jóvenes audiencias, realizando autorías propias y temas donde la mujer es la protagonista de sus discursos. Las producciones de este colectivo están dirigidas a niñas, niños y jóvenes audiencias; uno de los objetivos de la agrupación es acercar el teatro a lugares donde es difícil el acceso a la población, por lo que las puestas en escena se conciben de fácil itinerancia y con la posibilidad de presentarse en espacios alternativos. Los ejes de trabajo en los cuales nos hemos enfocado son: la cultura de paz, derechos de las niñas y niños, perspectiva de género e inclusión. Su primera producción "Niñas de la guerra" de Berta Hiriart, contextualizada al entorno veracruzano con más de 50 presentaciones, teniendo su destacada participación en la Feria Internacional del Libro (FIL) Niños Guadalajara 2019, en Centros de Gestión Comunitaria, Casas de Cultura así como en distintos Foros y Teatros de la entidad de Veracruz, programada en El centro Cultural Helénico y Teatro la Capilla en CDMX, girando por el sur del país a Chiapas y Oaxaca gracias al Circuito Nacional de Artes Escénicas Chapultepec: Teatro y Espacios Independientes 2022- 2023 así como en la Feria del Libro de la Frontera en C.D. Juárez, Chihuahua 2023. "Sonata para Adela", segunda producción estrenada en el Marco del 5to Festival Unipersonales de Xalapa y programada en el Festival de Artes Escénicas Adolfo Michel 2020 Colima y en la Muestra Estatal de Artes Veracruz 2020. En el mes de abril del 2021, estrenaron su tercera producción "Brincacharcos y su gato Llovizna" obra en formato virtual y presencial que en tiempos de pandemia tuvo sus funciones. En octubre del mismo año se llevó a cabo el estreno de la puesta en escena "De letras y fútbol" Creadores Escénicos 2020-2021 en Xalapa, Veracruz, quien además contó con una temporada en diversos Centros de gestión comunitaria en Xalapa, fue invitado a formar parte de la programación del 7º Festival de Unipersonales y participante de la Muestra Estatal de Artes Escénicas Veracruz 2022. Su quinta producción es una obra con Lengua de Señas Mexicanas (LSM) tanto para personas sordas y oyentes, la cual lleva por nombre "Josefina la niña Nahuala" una obra para toda la familia creada gracias a la Beca Creadores Escénicos 2021 por el Sistema Nacional de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales. La cual se ha presentado en Xalapa, Cabeza de Toro, Chiapas. Dentro del Festival de Monólogos Teatro A Una Sola Voz 2023 se presentó en Colima, Jalisco, Aguascalientes, Guanajuato, S.L.P. Michoacán y CDMX, seleccionada en la 43 MNT Jalisco, así como en el Encuentro Internacional de Mimo y Teatro Gestual en Quito, Ecuador. Actualmente el colectivo sigue colaborando con distintas agrupaciones teatrales dentro de la República Mexicana, tales como La Luciérnaga Teatro (Michoacán); Tres Colectivo Escénico (Xalapa); Compañía Comala (Francia) entre otras sus estrenos 2023: "En el Río , Río" Obra para las primeras infancias bajo la dirección de Michelle Guerra; "90 Minutos" texto y dirección Tayde Pedraza.

Dirección: **Joan Alexis Robles\*** · Producción ejecutiva y diseño sonoro: **Tayde Pedraza** · Iluminación: **Luis Humberto Martínez**

Videomapping: **León Mendoza** · Diseño de vestuario: **Arely Telléz**

Asesoría de Lengua de Señas Mexicana: **Jess González y Alehisa Collins**

Construcción de escenografía: **Alberto Orozco** · Realización de vestuario: **Paty Barragán**

Realización de máscaras **Joan Alexis Robles**

\*Beneficiario de Creadores Escénicos con trayectoria 2022-2025 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)





# TALLERES

Talleres gratuitos · Interesados enviar correo a [semanadeteatrobaja@gmail.com](mailto:semanadeteatrobaja@gmail.com)

## Desbloqueando la creatividad: un taller teatral sobre improvisación basada en objetos

| CHIPRE



**HAUS Company Theatre | Dirigido a: Estudiantes de formación profesional**

**Imparte: Marios Kakaoulis**

**Fecha y hora:** Jueves 10 y viernes 11 de octubre de 2 pm a 5 pm

**Lugar:** Centro Cultural Tijuana - Salón de ensayos 1

Este taller de teatro en Tijuana, México, invita a los estudiantes a explorar cómo los objetos cotidianos pueden crear magia teatral. Mediante el uso de artículos como utensilios de cocina y cajas de cartón, los estudiantes aprenderán a transmitir historias y emociones poderosas a través de la creatividad y el ingenio. Los participantes participarán en actividades de improvisación para estimular su imaginación y desarrollar habilidades básicas de creación de accesorios. Trabajando en grupos, mejorarán sus habilidades de comunicación y colaboración, incorporando elementos de la cultura mexicana y la vida cotidiana en sus actuaciones para celebrar su herencia única.

## El teatro de títeres, pautas de un lenguaje y práctica escénica

| VERACRUZ



**Mano y Contramano**

**Dirigido a: Estudiantes de formación profesional**

**Imparte: Carlos Converso\***

**Fecha y hora:** Miércoles 9 de octubre de 10 am a 5 pm

**Lugar:** Centro Cultural Tijuana - Salón de ensayos 1

Abordar el campo de desempeño escénico de los títeres y los objetos, así como los aspectos más sobresalientes de sus características como lenguaje artístico y medio de expresión. Ejes fundamentales: lo plástico y lo dramático.



## Coordinación y producción

Dirección general y artística	Michelle Guerra*
Dirección administrativa	Ana Elsa Reyes
Producción general	David Ike
Asistente de producción	Azalea López**
Asistencia general	Solmarena Onairam / Gabriela Ainza
Coordinadora de sede Tijuana	Solmarena Onairam
Coordinadora de sede Tecate	Gabriela Ainza
Coordinadora de sede Ensenada	Vannia Cárdenas
Producción técnica general	David Ike
Traducción, doblaje y subtítulo	Luis Ceceña
Ilustrador	Jonathan Ruíz de la Peña
Diseño de identidad gráfica	Luis Ceceña
Diseño audiovisual y redes sociales	Itamar Domínguez y Guillermo López

## Colaboradores

**Fundación Internacional  
de la Comunidad A.C.**

**Centro Cultural Tijuana**

**Universidad Autónoma de  
Baja California**

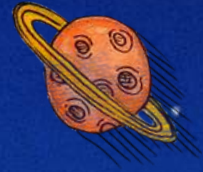
**Apoyo a Festivales Culturales  
y Artísticos PROFEST 2023**







XVI Semana de Teatro  
para Niñas y Niños  
Baja California  
"Ray Garduño"



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.  
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa