

Estados Unidos • Ciudad de México • Baja California
Francia • Argentina



30° ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO TIJUANA

Del 1 al 6 de octubre, 2026
Entrada libre • Centro Cultural Tijuana



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



**COMPANÍA
NACIONAL
DE TEATRO**



**Centro
Cultural
Tijuana**

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

CENTRO CULTURAL TIJUANA

Miriam García Aguirre

Directora General del Centro Cultural Tijuana

Minerva Tapia Robles

Subdirectora de Promoción Cultural

Claribel Bernal

Subdirectora de Gestión y Educación

Roberto Nogami

Subdirector de Comunicación, Memoria y Documentación de las Artes

Maria Monserrat Sánchez Soler

Subdirectora de Exposiciones

Karina Muñoz Merida

Gerente de Producción Escénica

Daniel Reveles

Coordinador de Festivales de las Artes Escénicas.

Yareni García

Asistente de la Gerencia de Producción Escénica.

Sughey Ibarra

Gerente de Promoción de Espectáculos

Alexis Miranda

Asistente de Promoción de Espectáculos

Chistian Manuel Arellano Pérez

Coordinador Operativo de la Subdirección de Promoción Cultural

Romeo Andrade

Jefe de Foro

José Valadez

Jefe de Iluminación

Cristian Rodríguez, Raymundo Chino.

Iluminación

Luigi Bautista

Jefe de Audio

César Soto

Audio

Luis González

Jefe de Tramoya.

Giovanny Laredo, Alejandro Luna

Tramoya

José Luis Medina

Gerente de Comunicación

Perla Ríos Razón, César Cervantes, Luis

Del Toro

Diseño Gráfico

Juan Zuno, Erika Aguilar

Producción Audiovisual

Illiana Zapata

Encargada de Página Web

Fernanda López, Andrea Sosa

Redes Sociales

Daniel Togliatti

Coordinador de Prensa

Griselda Chavez

Gerencia de Recursos Materiales

José Lino

Asistencia de Recursos Materiales

Román Herrera, Luis Canales y Miguel Bazán

Choferes

Miguel Salvador García

Gerente de Difusión y Comercialización

José Luis Puente

Gerente de Servicios Generales

Yolanda Vaquera

Gerente de Relaciones Públicas

30° ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO TIJUANA 2026

El Centro Cultural Tijuana, institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, celebra con gran emoción la edición número treinta del Encuentro Internacional de Teatro Tijuana 2026. Se trata de una oportunidad para promover vínculos de colaboración entre comunidades escénicas de esta frontera con las de otras ciudades, estados y países. Un espacio imaginado para el intercambio, el diálogo y el aprendizaje compartido, que en esta edición fortalece su vocación como una plataforma para la creación escénica.

El Encuentro que cumple tres décadas de vida y presenta propuestas de Argentina, Estados Unidos y Francia como países invitados, así como la presencia de la Compañía Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) con base en la Ciudad de México. Nuestro reconocimiento a los proyectos ganadores de la Convocatoria 2026, quienes se integran a la programación; *Puerpera* de Proyecto Ataranto; *Patán* de Kintsugi Teatro Danza y *Felices para siempre no vivieron* de INCENDIO.

Este año, el Encuentro se integra al Circuito Cervantino, como parte de la programación del 54.º Festival Internacional Cervantino y se vincula también con la conmemoración del Bicentenario de las Relaciones Diplomáticas entre México y Francia, fortaleciendo así, los lazos de intercambio y colaboración cultural entre ambas naciones. Esta colaboración se realiza a través de *Vaslav*, una propuesta de cabaret-teatro con la participación del artista francés Olivier Normand, cuya presencia en Tijuana contribuye a enriquecer el diálogo escénico entre México y Francia.

Mención especial merecen dos obras: *El libro centroamericano de los muertos*, de Balam Rodrigo, llevada a escena por la Compañía Nacional de Teatro, que, desde la poesía y el lenguaje teatral, construye un espacio de memoria y reflexión en torno al viaje, la pérdida, la violencia, la esperanza y la búsqueda de un lugar al cual pertenecer. Por otra parte, *Our Lady of the Convention Center*, de TuYo Theatre Company, de Estados Unidos, es una obra inspirada en hechos reales que aborda las historias de menores migrantes no acompañados y las experiencias de quienes los acompañan durante su estancia en un centro de acogida en San Diego.

Propuestas site-specific, concebidas a partir de las particularidades arquitectónicas, espaciales y simbólicas del CECUT complementan la programación, destacando la participación de la artista argentina Dolores Pérez Demaría. Con gran orgullo recibiremos al dramaturgo, investigador y académico Hugo Salcedo, quien compartirá su más reciente trabajo editorial, reafirmando con esta, la vocación del Encuentro como un espacio para el encuentro y la reflexión en torno a la dramaturgia mexicana contemporánea.

Celebrar 30 ediciones representa reconocer una historia construida colectivamente y nos entusiasma compartir esta edición con la comunidad artística y sus públicos. Esperamos que disfruten de esta celebración.

Miriam García Aguirre

Directora General
Centro Cultural Tijuana



MESA DE DIÁLOGO

¿Quién escribe la frontera?

Modera: **Alejandra Enciso**; Vicepresidente del círculo de críticos de Teatro de San Diego.
Participan: **Daniel Jaquez, Joel Vences, Valeria Vega, Andres Villar, Yoall Morales y Laura Durán.**

Con el objetivo de reflexionar sobre las diversas perspectivas y experiencias que atraviesan la creación escénica en contextos fronterizos, se llevará a cabo una mesa de diálogo entre dramaturgos y público. Este encuentro propiciará un espacio de intercambio y exploración en torno a la diversidad de voces, lenguajes y miradas que convergen en la dramaturgia contemporánea, así como a los desafíos, particularidades y posibilidades creativas que emergen de los territorios fronterizos.

Sala Federico Campbell · 17 h



PUESTA EN ESCENA

Our lady of the S.D. Convention Center

Compañía: **Tuyo Theatre Company** (Estados Unidos)
Dramaturgia: **Mario Vega** Dirección: **Maria Patrice Amon**
Actrices: **Vanessa Orozco, Alejandra Villanueva, Lulu Stezano- niña actriz, Julieta Flores -niña actriz y Faith Carrion.**

Obra inspirada en hechos reales que narra la historia de dos jóvenes, Lulu y Milli, quienes trabajan en el cuidado de menores migrantes no acompañados alojados en el Centro de Convenciones de San Diego en 2021. A medida que enfrentan nuevas reglas y restricciones, ambas deberán adaptarse a una realidad marcada por la migración, la amistad y las consecuencias humanas de las fronteras. La obra tendrá su estreno mundial en San Diego en septiembre y octubre de 2026.

Sala de Espectáculos · 19 h



En el marco del programa Cultura, Arte y Migración



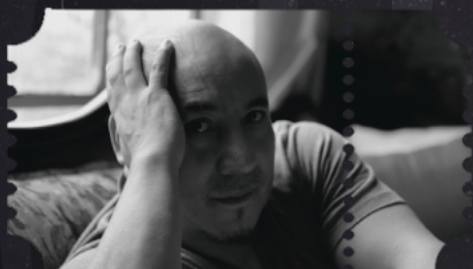
SITE SPECIFIC

Fiesta gitana

Participa: **Anna Glouzman**

Escalinata exterior del Domo IMAX · 16 h

Esta pieza presenta a una alegre y misteriosa gitana que irrumpe para transformar el espacio en una celebración. A través de su interacción con los espectadores, los hace partícipes de su fiesta. Sin embargo, el encuentro toma un giro inesperado cuando la lectura de cartas revela un destino adverso. Ante la amenaza de aquello que está por venir, la gitana intentará escapar de su propio destino.



CONVERSATORIO

La Escena Expandida

Cendoart · 17 h

Imparte: **Juan Hernández**, crítico e investigador de artes escénicas, Doctor y Maestro en historia del arte por la UNAM y Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la FCPyS de la UNAM. Con una amplia trayectoria en el análisis, crítica y difusión del quehacer teatral, en diversos medios, entre ellos Excelsior de México. Hernández compartirá una mirada reflexiva sobre las nuevas perspectivas y posibilidades de la escena contemporánea.



TALLER

Totalidad escénica, iluminación para la escena y gestión; convergencias entre la teoría y la práctica

Imparte: **Gregorio Trejo**, destacado profesional de las artes escénicas, con amplia experiencia en los ámbitos de la iluminación y la producción.

Salón de Ensayos 2 · 17 a 18:30 h

El taller propone una visión integral del quehacer escénico, explorando la relación entre los procesos técnicos, creativos y organizativos que convergen en una producción, y está dirigido a estudiantes y profesionales interesados en el teatro, la danza y las prácticas interdisciplinarias.



PUESTA EN ESCENA

Felices para siempre no vivieron

Compañía: **INCENDIO** (México)

Dirección y dramaturgia: **Gilberto Corrales**

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Producción ejecutiva: **Carlos Valdez Rosas**

Diseño de iluminación: **Alita Escobedo**

Asistente de producción: **Marcela Durán Mulia**

Elenco: **Carlos Valdez Rosas, Daniel Pinheiro, Estrella Gómez, Gabriel Monroy, Gonzalo García González, Marcela Durán Mulia y Pita Zapot.**

La obra entrelaza recuerdos de infancia, experiencias personales y reflexiones sobre la vida adulta para construir un relato íntimo sobre las expectativas, las crisis y las preguntas existenciales que surgen frente al paso del tiempo. A través de la docuficción y el lenguaje performativo, los intérpretes confrontan sus propias historias y cuestionan las ideas de éxito, felicidad y futuro que aprendimos a imaginar.

Dirigida a adolescentes y adultos. · Sala de Espectáculos · 19 h



Imagen: *Puérpera*. Siguiendo página

TALLER

Totalidad escénica, iluminación para la escena y gestión; convergencias entre la teoría y la práctica

Imparte: **Gregorio Trejo**, destacado profesional de las artes escénicas, con amplia experiencia en los ámbitos de la iluminación y la producción.

El taller propone una visión integral del quehacer escénico, explorando la relación entre los procesos técnicos, creativos y organizativos que convergen en una producción, y está dirigido a estudiantes y profesionales interesados en el teatro, la danza y las prácticas interdisciplinarias.

Salón de Ensayos 2 · 15:00 a 16:30 h

PRESENTACIÓN EDITORIAL



Dos Nogales. Partitura dramática coral en una sola jornada

Participan: **Hugo Salcedo** (autor), **Ruth Vargas**, **Dr. Julián Beltrán** y **Alba Jaramillo**
Edición bilingüe (esp- ing)
Traducción: **Iani Moreno** Prólogo: **Joan Fellove**
Editorial Universidad Iberoamericana, México, 2026

En el marco del programa Cultura, Arte y Migración.

Sala Federico Campbell · 17 h

PUESTA EN ESCENA

Puérpera

Compañía: **Proyecto Ataranto**
Dramaturgia y Dirección: **Mónica Mancilla**
Actriz: **María Vale** Producción Ejecutiva: **Eduardo Catalán**

A partir de una experiencia íntima de maternidad, la obra explora el puerperio como un territorio de transformación física, emocional y subjetiva. Entre el cuerpo, la memoria y la experiencia del nacimiento, plantea una mirada honesta sobre las expectativas de la maternidad, la soledad, la ambivalencia afectiva y la dificultad de construir el vínculo materno.

Sala de Espectáculos · 18 h · 15+

TALLER

Totalidad escénica, iluminación para la escena y gestión; convergencias entre la teoría y la práctica

Imparte: **Gregorio Trejo**, destacado profesional de las artes escénicas, con amplia experiencia en los ámbitos de la iluminación y la producción.

El taller propone una visión integral del quehacer escénico, explorando la relación entre los procesos técnicos, creativos y organizativos que convergen en una producción, y está dirigido a estudiantes y profesionales interesados en el teatro, la danza y las prácticas interdisciplinarias.

Salón de Ensayos 2 · 15:00 a 16:30 h



SITE SPECIFIC

Eso que pasó en Tijuana

Interpreta: **Joel Vences** (Títere Vivo)

Una obra de teatro guiñol que, desde el humor y la ficción, recorre personajes y espacios emblemáticos de Tijuana para reivindicar su historia, identidad y diversidad cultural. A través de una aventura detectivesca, la ciudad se convierte en escenario y protagonista.

*Obra dirigida a infancias · Fuente de la Explanada · 17 h



PUESTA EN ESCENA

Patán

Compañía: **Kintsugi Teatro Danza**

Dramaturgia: **Enrique Olmos**

Dirección y actuación: **Miguel Ángel Rodríguez**

Monólogo que, desde la perspectiva de un perro extraviado, transita entre el humor, la tragedia y la crítica social para explorar el abandono, la vulnerabilidad y la violencia. La pieza construye un paralelismo entre el desamparo animal y las distintas formas de exclusión que atraviesa la experiencia humana.

Sala de Espectáculos · 18 h · +11



TALLER

Ecolocalización Humana: Laboratorio de escucha y creación Site-Specific

Imparte: **Dolores Pérez Demaría** (Argentina, 1990)

Espacio de exploración colectiva que invita a las y los participantes a profundizar en la escucha, el silencio, el movimiento y la relación con el entorno. A través de ejercicios corporales y sonoros, el taller propone desarrollar nuevas formas de comunicación y creación escénica a partir de la percepción y la resonancia del espacio.

Salón de Ensayos 1 • 14 a 19 h



PUESTA EN ESCENA

Libro Centroamericano de los Muertos

Compañía Nacional de Teatro (CDMX)

Dirección: **Érika de la Llave** Autor: **Balam Rodrigo**

*Reparto: ***Olivia Lagunas, Miguel Ángel López, Nara Pech, Mireya González, Mariana Villaseñor y Omar Silva.**

Aborda desde una mirada poética humanista las experiencias de la migración, el desplazamiento forzado y la violencia que atraviesan quienes emprenden el camino hacia nuevas fronteras. Basada en el poemario ganador del Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2018, la obra transforma estas realidades en una experiencia escénica sensible y crítica, invitando al público a reflexionar sobre la memoria, la pérdida, la esperanza y las historias humanas que acompañan los procesos migratorios en nuestra región.

Sala de Espectáculos • 19 h

*Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)
En el marco del programa Cultura, Arte y Migración.



INBAL

CNT COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO

TALLER

Ecolocalización Humana: Laboratorio de escucha y creación Site-Specific

Imparte: Dolores Pérez Demarúa (Argentina, 1990)

Espacio de exploración colectiva que invita a las y los participantes a profundizar en la escucha, el silencio, el movimiento y la relación con el entorno. A través de ejercicios corporales y sonoros, el taller propone desarrollar nuevas formas de comunicación y creación escénica a partir de la percepción y la resonancia del espacio.

Salón de Ensayos 1 · 14 a 18 h



SITE-SPECIFIC

Ecolocalización Humana

Interpreta: Dolores Pérez Demarúa (Argentina, 1990)

Performance inmersivo site-specific que explora el sonido, el silencio y la escucha profunda como formas de comunicación. En una atmósfera submarina, un cardumen humano decide callar para descubrir otras maneras de relacionarse desde el cuerpo, la resonancia y el movimiento colectivo. Esta versión, creada en colaboración con artistas locales de Tijuana, se desarrolla como una intervención site-specific en el Acuario y el Jardín del CECUT, invitando al público a formar parte de una experiencia sensorial donde el silencio se convierte en un espacio de encuentro, cuidado y construcción de comunidad.

Acuario y Jardín Botánico · 18 h

JUEVES 1 • VIERNES 2 • SABADO 3 • DOMINGO 4 • LUNES 5 • MARTES 6



PUESTA EN ESCENA

Vaslav*

Interpreta: Olivier Normand (Francia)

Espectáculo de cabaret y performance de Francia, protagonizado por Olivier Normand, quien encarna a su personaje drag en una experiencia escénica que combina música, humor, teatralidad y provocación. Acompañado por una shruti box, Vaslav transita por un repertorio que cruza la música barroca, la chanson francesa, el rock y otros lenguajes musicales, creando un universo íntimo y exuberante. Con ironía y sensibilidad, el espectáculo explora la identidad, el género y las múltiples máscaras que habitan al ser humano, inspirado en el imaginario del escritor y dramaturgo francés Jean Genet.

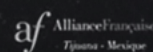
NOTA DE INTENCIÓN

EL TRAVESTISMO: DEL "GÉNERO" AL DRAG

*Circuito Cervantino: FIC 54 Festival Internacional Cervantino

*En el marco de las actividades por el Bicentenario de las relaciones diplomáticas entre Francia y México.

Dirigida a adolescentes y adultos · Sala de Espectáculos · 19 h



Las funciones de la **Muestra Internacional de Teatro de Tijuana** serán analizadas a través de las reseñas de la crítica teatral Alejandra Enciso, que podrán consultarse en los espacios digitales del Centro Cultural Tijuana, así como en otros medios de difusión.

Alejandra Enciso Guzmán

Consultora binacional. Fundadora de la firma boutique Enciso Consulting, inició labor binacional en la frontera Tijuana-San Diego por medio de las artes escénicas hace 16 años.

Ha sido responsable por varios años de las relaciones binacionales de Broadway en San Diego, generando vínculos con la prensa y los públicos latinos. De igual manera ha colaborado con otras compañías teatrales de California como La Jolla Playhouse, Moxie Theatre, San Diego Theatres y The Old Globe.

Actualmente es vicepresidenta del Círculo de Críticos de Teatro de San Diego y escribe en su blog dedicado a las artes y al entretenimiento en español titulado *Desde otro Cero* y su alter ego en inglés *From Another Zero*.

COMISIÓN EVALUADORA

Hugo Salcedo

Dramaturgo y académico. Es licenciado en Letras por la Universidad de Guadalajara y doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid. Su trayectoria ha sido reconocida con diversos premios, entre ellos el Tirso de Molina de España por *El viaje de los cantores*, el Premio Nacional de Teatro del INBA por *Cumbia* y el Premio Nacional de Obra de Teatro para Niños por *Juanete y Picadillo*. Fue miembro fundador del colectivo Teatro del Norte y editor de la colección homónima. Es catedrático de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México y pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA).

Juan Hernández

Catedrático de la Escuela de Periodismo Carlos Septién García, el maestro Hernández es crítico e investigador especializado en artes escénicas. Cuenta con un doctorado y una maestría en Historia y Arte por la UNAM, así como con un posdoctorado en Filosofía del Arte. Actualmente, colabora con la columna «La escena expandida» del periódico El Heraldo de México.

Alejandra Enciso Guzmán

Fundadora de la firma boutique Enciso Consulting, inició labor binacional en la frontera Tijuana-San Diego por medio de las artes escénicas hace 16 años. Ha sido responsable por varios años de las relaciones binacionales de Broadway en San Diego, generando vínculos con la prensa y los públicos latinos. De igual manera ha colaborado con otras compañías teatrales de California como La Jolla Playhouse, Moxie Theatre, San Diego Theatres y The Old Globe. Actualmente es vicepresidenta del Círculo de Críticos de Teatro de San Diego.